

# أبطالنا يواصلون ضرب كراتهم للعدو.. حتى النصر الأكيد

## الرئيس القائد صدام حسين يتلقى رسالة شفوية من الشيخ زايد



استقبل السيد الرئيس صدام حسين السيد راشد عبدالله النعيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة .  
ونقل السيد راشد عبدالله النعيمي الى السيد الرئيس رسالة شفوية من اخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان النهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بافاق تطوّر التعاون بين القطرين الشقيقين .  
وحضر المقابلة السيد عزّة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيد طارق حمد العبدالله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكافة السيد حامد علوان وزير الدولة للشؤون الخارجية .

السيد الرئيس صدام حسين يبعث ببرقية تحنّات الى القادة السوفيت بمناسبة الذكرى العاشرة لتوقيع معاهدة الصداقة والتعاون بين العراق والاتحاد السوفيتي

لجنة النوايا الحنة  
تجتمع مع الدكتور  
سعدون حمادي

الكويت - ٧ - واع :  
عقدت اللجنة الوزارية لبلدان حركة عدم الانحياز المكلفة بتسوية النزاع العراقي الايراني اجتماعا فسي الكويت اليوم مع الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية .  
وتم خلال الاجتماع التداول في مهمة اللجنة المكلفة بالتوصل الى تسوية عاجلة ومشرفة للنزاع بين العراق وايران .  
وتم البحث ايضا في افاق تشييد هذه اللجنة من اجل تحقيق هذا الهدف .  
وكرر الدكتور حمادي للجنة البقية من ١١

اجتماع استثنائي  
للمجلس العامة  
للامم المتحدة

الكويت - ٧ - واع :  
صرح السيد صدام حسين رئيس الدورة الحالية للمجلس العامة للأمم المتحدة انه قرر عقد الاجتماع الاستثنائي للمجلس العامة فسي الضيفين من هذا الشهر بدلا من التاسع عشر منه . وقال في تصريح لصحيفة القبس الكويتية اليوم انه اتصل بسكرتير عام الأمم المتحدة البقية من ١١

## فتواتنا المظفيرة تكبد العدو الفارسي ٣١ قتيلًا

تواصل جحافل قانسية صدام فعاليات في قواطع العمليات مكيدة العدو الفارسي العنصري خسائر بالافراد والمعدات والسلاح .

ونذكر بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة ان خسائر العدو المظفيرة مساء امس الاول ونهار امس بلغت ( ٣١ ) قتيلًا وتدمير ( ٥ ) ناقلا تدمر و ( ٢ ) عجلات و ( ٣ ) اكداس للعدو ومرصدة . وفيما يلي نص البيان :  
بيان رقم ( ٦٧٠ ) صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة .  
بسم الله الرحمن الرحيم  
ان قواتنا المسلحة البطلة التي تحتمي بالذكورية الخامسة والثلاثين لوليد البعث المناضل تعاهد الله والشعب والامة والقائد الفذ الهيب الركن صدام حسين على المضي قدما في البذل والعطاء  
البقية من ١١

## ناطق عسكري يؤكد : ٢٣ ألفا و ٦٢٣ قتيلًا خسائر العدو في الشوش - ديزفول

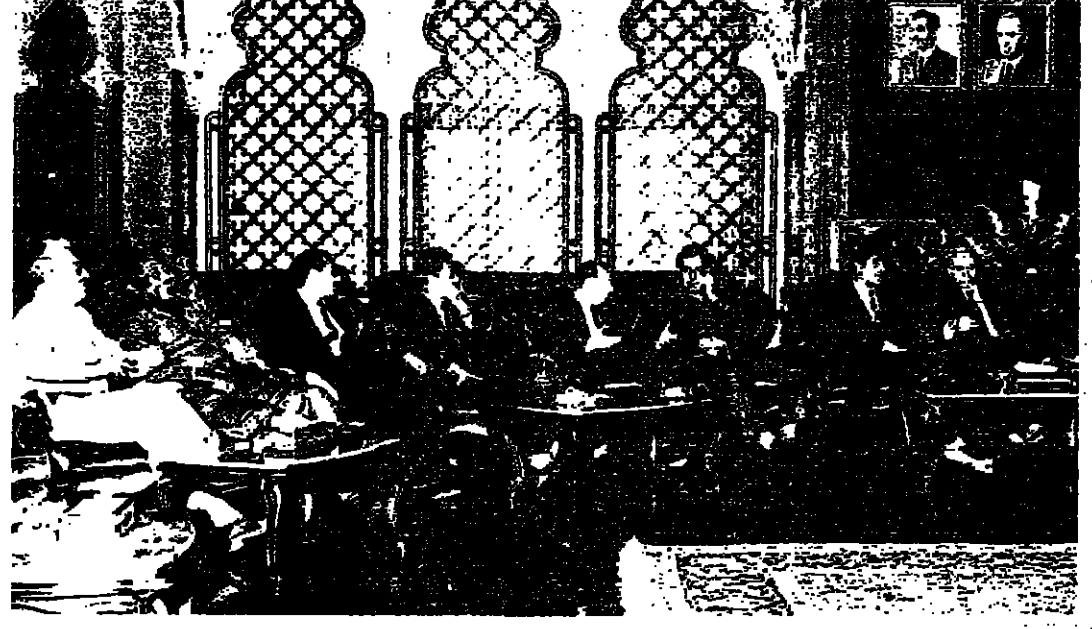
أكد ناطق عسكري ان خسائر العدو الفارسي العنصري فشلت في تحقيق الغايات التي خطط لها من تعرضه الاخير على قطاعا الشوش وديزفول والتي بانفجار قطعاته وتكبدها خسائر كبيرة في الافراد والمعدات والسلاح لم يسبق ان تكبد مثلها باعتراف مسؤوليها .  
وتناسب مع الهدف من هذا التعرض الذي طبلت وزمت له وسائل الاعلام الإيرانية .  
وبين الناطق ان العدو حشد قوة بشرية كبيرة امام قطاعا الشوش وديزفول وجميعها في مناطق مختلفة من ايران اضاف الى قطعاته النظامية حيث بلغ حجم القوة التي تعرضت لقطعاتنا ان استبسال قطعاتنا احبطت اكثر من ( ١٢ ) لواء من مختلف

## ليبراسيون الفرنسية تكشف عن الجازرية في سجون عيني إعدام ٨٠٠ شخص في ١٠ أيام ممثلو الاعلام الغربي في طهران يخشون على حياتهم من التصفية

واكت ليبراسيون ان عدد الاعدامات قد تزايد بصورة خطيرة في الاونة الاخيرة ببليل ان هناك تم يوم ٨ شباط الماضي فسي سريّة تامة واخبرت السلطات الإيرانية الشخصية للفرنسيين في مقرتي بهشيت زهرة وخاتون اباد قرب مدينة طهران .  
م واعادت الجريدة الى الانهزام قصة شاب إيراني اسمه ( عمر غريب ) قالت انه اعدم لجرده انه كاتب رسالة الى احد اصقائه القمعية والتصفية ضد ممارسيه تتمثل في انه اصبح ينفذ الاعدامات في سرية كاملة ولم يتم النظام مؤخرا بالاعلان عن أية عملية اعدام بينما قام باخبار العائلات الانهزام عن طريق مكالمات هاتفية او اثناء المرور بالسجن الساسيين .  
واشارت الجريدة الفرنسية الى انه تم في الاونة الاخيرة نقل اكثر من ألف سجين من احد السجون غربي طهران الى سجن ايفيسين الغريب الواقع شمال العاصمة طهران وقالت ان اغلب هؤلاء المعتقلين ينتمون الى منظمة مجاهدي خلق المعارضة ولذلك تمديد تصفيتهم سررا لان سجن ايفيس لا يستقبل سوى الذين سيقتل فيهم حكم الاعدام .

واكت ليبراسيون ان عدد الاعدامات قد تزايد بصورة خطيرة في الاونة الاخيرة ببليل ان هناك تم يوم ٨ شباط الماضي فسي سريّة تامة واخبرت السلطات الإيرانية الشخصية للفرنسيين في مقرتي بهشيت زهرة وخاتون اباد قرب مدينة طهران .  
م واعادت الجريدة الى الانهزام قصة شاب إيراني اسمه ( عمر غريب ) قالت انه اعدم لجرده انه كاتب رسالة الى احد اصقائه القمعية والتصفية ضد ممارسيه تتمثل في انه اصبح ينفذ الاعدامات في سرية كاملة ولم يتم النظام مؤخرا بالاعلان عن أية عملية اعدام بينما قام باخبار العائلات الانهزام عن طريق مكالمات هاتفية او اثناء المرور بالسجن الساسيين .  
واشارت الجريدة الفرنسية الى انه تم في الاونة الاخيرة نقل اكثر من ألف سجين من احد السجون غربي طهران الى سجن ايفيسين الغريب الواقع شمال العاصمة طهران وقالت ان اغلب هؤلاء المعتقلين ينتمون الى منظمة مجاهدي خلق المعارضة ولذلك تمديد تصفيتهم سررا لان سجن ايفيس لا يستقبل سوى الذين سيقتل فيهم حكم الاعدام .

## القائد الرئيس يستقبل الرفاق المرشدين بذكرى ميلاد الحزب



استقبل القائد الرئيس الرفيق ميشيل علق الأمين العام لحزب البعث الاشتراكي ظهر امس الرفاق المرشدين بذكرى الخمسة والثلاثين لميلاد حزب الثورة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي .  
فقد استقبل الرفيق القائد الرئيس الرفيق شبيب العيسمي الأمين العام المساعد للحزب والرفاق اعضاء القيادتين القومية والقطرية للحزب . كما استقبل بالاناسبة عددا من السادة الوزراء ومسؤولي الكاتيب المركزية بالقطر والرفاق مدراء واعضاء الكاتيب القومية والقطرية للحزب واعضاء المكتب العسكري ورؤساء الاتحادات والمنظمات الشعبية والمهنية وممثلي فصائل المقاومة الفلسطينية .

## الرفيقان القائد الرئيس ونائب الأمين العام للحزب يتلقيان ببرقية تحنّات من قيادة قطر لبنان ثورة البعث تقف سدا مضيقا ضد الصهاينة والفرس الفصريين

تلقى القائد الرئيس الرفيق ميشيل علق الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق المناضل صدام حسين نائب الأمين العام امس برقية تهنئة من القيادة القطرية للحزب فسي لبنان تأسية الذكرى الخامسة والثلاثين لتأسيس حزبنا القدام حزب البعث العربي الاشتراكي وفيما يلي نصها :  
القائد الرئيس الأمين العام للحزب الرفيق ميشيل علق المحترم  
القائد المناضل نائب الأمين العام للحزب الرفيق صدام حسين المحترم  
الرفاق اعضاء القيادة القومية المحترمين  
تحل الذكرى الخامسة والثلاثين لتأسيس حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي وامتناننا لحركة الانتفاضة المصيرية نحو بلوغ الاهداف الكبرى اهداف الوحدة والحرية والاشتراكية التي تجسد يوميا بمؤثرات الانتفاضة الكمال للجماهير العربية في لبنان وفلسطين والعراق كما في مصر والعربية والسودان وكل ساحة عربية من بقاع الوطن الكبير .  
ان هذا الانتفاضة الذي ترتسم معالمه اليوم يوضح قاطع مر شرة التضاللات التراكمة لحزبنا على مدى السنوات الخمسين والثلاثين الماضية ، كما هو حاصل في الاختزان الانساني لانتفاضة التي وجدت طريق خلاصها فسي حركتها التاريخية تلك الحركة التي وضعت الامة على طريق الوحدة والتحرر والتقدم ونقلت الجماهير العربية من حالة الضياع الى حالة الحضور الفاعل

## في الاجتماع الاستثنائي للكتب التنسيق لدول عدم الانحياز وزير الخارجية : العراق لم يكن رغباً بالحرب وبذل كل ما في وسعه لتأخيرها .. لكن فرضت عليه

الكويت - ٧ - واع :  
أكد الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية ان العراق لم يكن رغباً بالحرب وبذل كل ما في وسعه لتأخيرها وتجنبها . ولكن الحرب قد فرضت عليه في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .  
واضاف الدكتور حمادي فسي كلمته خلال اجتماع مكتب التنسيق التابع لحركة عدم الانحياز لعدد من اكثر من ١٩ شورا والعراق يقاقل دفاعا عن حقوقه العادلة ويخوض الحرب مضطرا للدفاع عن اراضيه وسيادته ضد العدوان ومن اجل ضمان امان وسلامة مواطنيه .  
وقال لقد تعرض المشرق للتدخل في شؤون الداخلية ورغم ان كل الحقائق والوقائع الثابتة قد اوضحت البهجة التي بلغت الحرب والعدوان والتدخل فقد

## تاتشر ترفض التخلي عن منصبها

لندن - ٧ - رويتر :  
رئيسة الحكومة البريطانية مارجريت تاتشر ترفض التخلي عن منصبها في مواجهة العاصفة السياسية المستمرة حول استقالة الارجنتين على جزر فوكلاند في جنوب المحيط الاطلسي يوم الجمعة الماضي .  
وفي الوقت الذي هبط فيه سعر صرف الجنيه الاسترليني الى ادنى مستوياته خلال اربعة اعوام ونصف العام في مقابل الدولار وانخفضت قيمة الاسهم قالت السيدة تاتشر الارجنتينية في بريطانيا الذي أعلن بالاستقالة ان هو وقت القصة

## باحثين

● **مستعاض** - ٧ - اينا - واع :  
استعرض العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية في صنعاء اليوم مع الأمين سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران السعودي العلاقات الثنائية وتطورات الأوضاع العربية الراهنة .  
● **عمان** - ٧ - يثا - واع :  
التعرض الكيان الصهيوني خلال الايام الثمانية الماضية مبلغ مليار ومائة مليون دولار تم تدمير احتياطيها من المعادن الصلبة الامر الذي يعني حدوث تدهور اقتصادي خطير على الرغم من محاولة البنك الحكومي ووزارة المالية للتقليل من اعميته .  
● **باريس** - ٧ - اقب - واع :  
وافقت الحكومة الفرنسية اليوم على مشروع القانون الذي يشرع في اطلاق النار على اشراك فرنسا في القوة المتعددة الجنسيات والرافقين في ميثاق .  
● **طوكيو** - ٧ - كيودو - واع :  
طالب اوتو لاميسدروف وزير الامتداد في الامتدادية الحكمة اليابانية برفع معدلات الفائدة وزيادة التقلبات العسكرية منسقة تعزيز قيمة الدين الياباني .





# المبادئ والثورة والرجولة

احمد عربي

عناصر ثلاثة . فانه هو المنصر انساني . فانه هو جراح الوعي والفعل ، ولانه هو الذي يستشر الحياة والذين الذي يضع النظرية ، وهو الذي يشر ضد طمس موضوعية ، ريبني ويخلق ويبدع بشرا حرص موضوعية جيدة وهو في سعادته وحياته الفكرية تلك اساس للتطور . ان الظروف الموضوعية التي تسيد بالانسان انسي من ارثه الذي يرثه ، هي الثورة التي يشر في ظلها وفي ظل تحكمها فيه . والانسان المادي والانساني غير الثوري ، محكوم بهذه الظروف وبالتالي التاريخي . مستسلم لها الى حد كبير ، ولكن الانسان الثوري رغم انه مشارك في الارث وفي الفكرة . شاعر عليها بطور تاريخي رافض لها . خلاق لظروف موضوعية جديدة . وقد اذعن لابد ان يطبع الانسان الثوري بطابعه ثوري لا يشر في نفسه « لاشيء » ، ولانه ان يؤثر في وعيه وفي فطرته . فليس لا يعيش خارج الزمان والمكان الذي يعيش فيه . وسكن الانسان الثوري لا يستسلم لهذا الارث بل يجاهد لتفليس من قيوده ، وتلك هي أولى خطوات الثورة والرجولة . وأولى خطوات الرجولة .

ومن اجل هذا كان تأكيد الينس « اننا نحن البطل » والبطولة « ابداع » انساني . والانساني الثوري البطل يستعدي بالنظرية ، ولكنه يعزها الى ذكر هي نام مشر باستمرار . ولاكتفي من بعض هذه الفكرة على فكره . والانسان الثوري البطل يتعامل مع الظروف الموضوعية ولكن تعامل المتحكم فيها . لتعامل بالمتحكم فيها .

هذه البطولة شرط اساسي في كل انسان ثوري حقيقي تصل ذروتها عند القائد التاريخي . ولتكتسب ايضا تتفلس في كل المستويات بشر ان يشر . ولذلك فالقائد التاريخي انما يجد نفسه . او جازيا من نفسه . في كل عضو من أعضاء الثورة . كد يبدع كل ثوري في الحركة اقتسام بطولته في حركة انفسه . وكلما ازداد هذا القائل والتجارب الذاتية لمرحلة الثورة وحدة وتلاحما فعلا في التاريخ .

ان القيادة التاريخية لابد ان تكون برعي تافج . وبقدرة على الفعل الفنتج . ومكانة عالين الاكبر من انما ميزة « اخلاقية » في موقف من قضية من القيم . موقف « بطولية » .

والبطولة قد تتطابق على الامين . والانساني . والشجاعة والكبرياء . والانساني . واثار من الناس اخذا وعطاء . ولكن السار بهت جراح اذاه الصفات فهي تتضمنها . وتكتفي على سيرة روبرتس القائد التاريخي فرق ذلك كد سيرة انفسه . فافصا به لايشترك فيه حتى من شدة تاريخه الثوري . فذلك فهو شيء لايشك تعزفه . لانه لايشك تجزيه ونسبيته لذلك يكون القائد التاريخي فذا .

انه يفرض طابعه على الثورة . فليس نظريتها بحيث يغنيها قلته يقترب سب . وعلى نظرية بحيث يغنيها طابعها من بطولته . اي من ابداعه الانساني . وعلى تنظيمها . فتتصل به ويتصل به الانسان انساني ساعدا وهابطا فتلتحم النظرية بالثورة بالتفصيل بالقيادة بحيث لايفهم عنصر من هذه العناصر منقطع عن العناصر الاخرى .

ولنا في الاسلام الحنيف سورة . فمن اجل ان يقدم الاسلام فيها حقيقيا . حقيقيا . فان القرآن الكريم وسيرة الرسول لابد ان يفهما معا . كل في جزء اخر .

ولايمكن فهم احدهما ففها حقيقيا عيب بدخل عن الاخر . واذا كان دور القائد التاريخي ضرورة مجسدة للبطولة . فان البطولة لابد ان تقتضي بشكل محدد . في كل انسان ثوري . انما لابد ان تتفلس في حشرات الحركة جميعا . فيصبح كل عضو قيما . مثلما تصبح الحركة الثورية نفسها . وعيا وفخلا . واخلا . اي سرفا مسن الحياة ومن القيم . موقف بطولية . ومن هنا كان وصف الرئيس القائد لهذا الانسان . بطولته . وبطولته . والنضبط المؤمن بانها . اي الانسان انواحي . الفاضل الاخلاقي . البطل .

وكم من قطر في هذا العالم قاتل وناضل سنوات وسنوات من اجل الحصول على استقلاله ونجح فسي ذلك . ثم مالبت ان اضطر الى ان يطامن من كبريائه ومن اربابه . وان يركع كثيرا او قليلا امام القوى الجبارة في العالم . من اجل توفير لقمة العيش او توفير فرص التنمية لشعبه .

ان اهمية الثورة لا تكمن في وجودها ذاته . بل تكمن في قدرة الثورة على تحريرها . واستثمارها . وتنميتها . واستخدامها لصالح الشعب والمستقبل والا فان الثورة . في ذاتها . قد تتقلب الى قيد بيد الدول الامبريالية تقيد به صاحبها . او الى قيد بيد القوى الرجعية تكبل به شعبها .

ان العراق من البلدان المعودة في العالم الثالث التي اتاحت له ثورة طبيعية . وانتجت له ثورة بعثية حررت الثورة وكانت مقيدة . واستثمرتها ونمتها وكانت مهدورة . ووضعها في خدمة الشعب والمستقبل وكانت في خدمة القوى الاجنبية والرجعية .

ومن هنا . فان عملية تأميم النفط لم تكن مجرد عملية استرجاع لثروة . مستباحة من الشركات الامبريالية . وانما هي . فوق ذلك . منعطف هام في مسيرة التحرر العربي وتحرر الارادة القومية العربية . وقاعدة اساسية لبناء المستقبل العربي .

## القائد التاريخي يفرض طابعه على الحركة الثورية على نظريتها بحيث يغنيها مثلما

يكتسب منها . وعلى فعلها بحيث يضيف عليها من بطولته . اي من ابداعه الانساني وعلى تنظيمها فتتصل بسيرة ويتصل بها اتصالا انسانيا .

ثم يأتي بعد ذلك . وفوق ذلك . الانسان . الانسان صانع الثورة الذي يطبعها بطابعه . والذي يسيطر على كل من النظرية المبدأ . والظرف الموضوعي . فالنظرية وحدها لاتصنع ثورة . انها دليل عمل للثورة . ومبدأ يتسلح به الانسان الثوري يثير له الطريق . والظروف الموضوعية لاتصنع ثورة . انها تهيء بتنقاضاتها . القربة الصالحة لها . والانسان . وحده مسترشدا بالنظرية مستعينا ومثارا بالظروف الموضوعية . هو الذي يصنع الثورة . ويطبع نتائجها بطابعه . لقد وقعت النظرية المادية الجدلية في تناقض ذي اهمية بالغة في مايتعلق بسنور الانسان في التغيرات التاريخية فهي . من جهة . عظمت دور الانسان بحيث جعلت كل مافي الطبيعة ومافي المجتمع الانساني يكتسب قيمته من ( وعي ) الانسان له . و(فعل) الانسان فيه ثم هي من جهة . اضعفت الدور الانساني . حين جعلت الانسان ( مسيرا ) بحكم قوانين التاريخ . اي فاقتا لحيثه خاضعا لحكم الضرورة . سائرا لهذا الموقف المتناقض بتعريض ( الحرية ) نفسها بانها الخضوع لحكم الضرورة .

ومع ذلك فان هذه النظرية بالذات كانت اكثر حركات العالم المعاصر التصافا بالاساءة في تسمية النظرية وتسمية تفرعاتها وتطوراتها و( انحرافات ) فالماركسية واللبنية والمادية والفروسكية والتيتوية . كلها نظريات او تطبيقات لنظريات سميت باسماء قادتها .

ولذلك اعترف عملي ضمنيا باهمية ( القائد ) في كل الحركات الثورية وبالتالي اهمية ( الانسان ) .

الانسان عند حزب البعث . ان يكون عنصرا من

وان الفاتر في معركة التاريخ هو صاحب النظرية « الصحيحة » بالحتم . وان الصراع الحقيقي هو صراع بين ايدولوجية واحدة صحيحة وايدولوجيات متعددة خاطئة او تجاوزها التاريخ . ولم يكن للممارسة نفسها الا دور ثانوي وهذا يفسر الى حد كبير الايمان بوحداية النظرية وبحتمية التطور في طريق واحدة لا طريق غيرها . وبوحداية النموذج المطبق للنظرية .

في زمننا المعاصر اصبح واضحا ان القنعت فسي وحادانية النظرية . وفي وحادانية الممارسة والتطبيق وفي وحادانية النموذج . لم يعد سببه موقفا علميا تاريخيا بل سببه جبروت قوى متصارعة تتنافس على حكم العالم وعلى سببه بصيغتها .

واصبح واضحا انه ليس ثمة نظرية صحيحة واحدة فحسب . ولا ممارسة صحيحة واحدة فحسب . ولا نموذج سليم واحد فحسب . وحتى عند المؤمنين بوحداية النظرية واصبح واضحا ان وحادانية النظرية لا تنعسي بالضرورة وحادانية الممارسة ولا وحادانية النموذج .

ذلك ان الممارسة ليست مجرد ترجمة عملية لنظرية وانما هي جماع ثلاثة عناصر متفاعلة مع بعضها فسي آن واحد . هي النظرية . والظروف الموضوعية . والعمل الانساني . وهي التي عبر عنها القائد تعبيرا رائعا بالباديء . وبالثروة . وبالرجال .

ان اختلاف الظروف الموضوعية بين مكان ومكان . وبين زمان وزمان . امر حتمي . تحقته حركة الصيرورة . الانسانية الدائمة من جهة . ويحتمه تباين سرعة الصيرورة ونوعيتها . في المكان والزمان . اي بين بلد وآخر . من جهة اخرى .

فاختلاف بلدان العالم في تاريخها وتراثها وحضارتها الورثة . وفي تجربتها المعاصرة الحديثة وما تحيا . من افعال وردود افعال . وفي درجة تقدمها الحضاري والسياسي والاقتصادي والثقافي . كل ذلك يشكل . الوضع التاريخي . الذي تحصل الثورة فسي اطاره فيطبعها بطابعه . يطبع النظرية ويطبع الممارسة معا . فلا نظرية شاملة للعالم كله . ولا ممارسة شاملة للعالم كله . ومن هنا فان من البعث كل البعث محاولة فرض نظرية واحدة . ونموذج تطبيقي واحد مرتبطتين وملتصتين بالظروف الموضوعية التي نشأ فيها على بلد اخر مختلف في المعطيات التي يتكون منها « الوضع التاريخي » .

واذا كانت الظروف الموضوعية متعددة العناصر . لم ننكر منها غير خطوطها الرئيسية فان الذي لايرب فيه هو ان ( الثورة ) التي خصها الرئيس القائد بالذكر . تأتي . في هذا العصر المادي النامي بتسارع مذهل . في رأس قائمة هذه العناصر . لاسيما حين يتعلق الامر بثورة في بلد من بلدان العالم الثالث .

ذلك ان « استقلال الارادة القومية » وهي الغاية الاساسية العميقة لكل حركة ثورية تحررية . مرتبط ارتباطا وثيقا بالقدرة على « التحرر الاقتصادي » . والقدرة على التحرر الاقتصادي مرتبطة كذلك ارتباطا وثيقا بمقدار « الثروة » التي تمكن ابحاثها لاستخدامها فسي عملية التطوير والبناء الذاتيين .

تحدث الرئيس القائد صدام حسين الى مجموعة من القائلين . وقال « ثلاث قضايا اساسية في الحياة اذا ماتت تبدأ النهضة : مبادئ . وثروة ورجال منضبطون مؤمنون بالباديء » . فوضع يده بذلك على قضية من اكثر قضايا التاريخ اهمية رغم انها لم تأخذ من الفكر السياسي . الحيز الذي كان من الواجب ان تحتله .

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر برزت الايدولوجيات الحديثة . وشغلت الحيز الاكبر من الفكر السياسي . وحلت محل العوامل الذاتية التي كان المؤرخون والفكرين السياسيون . قبل ذلك . يركزون عليها فسي تفسير سيز التاريخ . بل لقد بلغ الامر ببعضهم - بليخانوف مثلا - ان الفتي دور الانسان الغاء شبه كلي . واحل محله « القوانين المادية للتاريخ » . وكأنها تفصل فعلها في صنع التاريخ . معزولة عن الانسان كل العزل . دون ان يكون للانسان فيها غير دور « المسير بفتح الياء المجرى في مسترحية مرسومة مخططة مسبقا معروفة المقدمات والخواتيم ومابينهما . في حتمية تاريخية . حلت محل الحتمية الغيبية التي جاءت لتتقضيها .

ولاريب في ان الدور الذي قامت به الايدولوجيات كان ذا فضل عظيم على سير التاريخ الانساني . وعلى فهم هذا السير . لانه ساعد على كشف ماكان خافيا من قوانين موضوعية او شبيه موضوعية للتاريخ . بدأت تثير الطريق لفهم التاريخ . ولتغيير سيره في آن معا .

في النصف الاول من القرن العشرين اتبع لكثير من هذه الايدولوجيات ان تجد طريقها الى التطبيق واصابها بذلك عارضان لم يكونا في الحسبان .

المعارض الاول هو اختلاف ما هو مطبق عما هو مفروض نظريا . ان يكون اختلافا يزيد او ينقص حسب الاحوال والمعارض الثاني هو تباين التطبيق بين زمان وزمان - وبين مكان ومكان . بحيث تكون للنظرية الواحدة عدة تطبيقات فرضت نفسها على التاريخ فرضا .

تفسير المعارض الاول عند المؤمنين بوحداية الايدولوجية الصحيحة . اقتصر على القول بان مسألة الاختلاف هذه بين النظرية والتطبيق . مسألة وقت فحسب وان النظرية في الحقيقة تطبق بكاملها . ولكن فسي خطوات زمنية محددة . فالبناء لايني دفعة واحدة وانما يبنى طبقة طبقة . او ممكالا ممكالا .

واما تفسير المعارض الثاني . عند نفس هؤلاء المؤمنين بوحداية النظرية وحتميتها وشمولها كل العالم الانساني فلم يتجاوز القول بان كل اختلاف انحراف . وبان كل المختلفين عن « النموذج » منحرفون .

حان الوقت . في النصف الثاني من القرن العشرين لاسيما بعد ان أصبحت التجربة الليبرالية تجارب . واصبحت التجربة الماركسية تجارب . وولدت في العالم الثالث تجارب . وتعددت التطبيقات والتفسيرات . حان الوقت لاعادة دراسة هذا الموضوع دراسة موضوعية تتجاوز وحادانية الطرح النظري . ووحداية النموذج التطبيقي . وتحاول ان تجد تفسيرات تاريخيا مفتحا غير متفلس لهذا التعدد الذي هو حقيقة موضوعية تاريخية قائمة لاسبيل الى انكارها . ولاسبيل الى الاستهانة بها واعتبارها مجرد ظاهرة انحرافية .

الايدولوجية . من اساسها . نظرية تحتاج الى تطبيق . وهذا هو الاختلاف الاساسي بينها وبين الفلسفة . والفلسفة تحاول ان تفهم . وان تكتفي بالفهم . والايدولوجية تفهم من اجل ان تبني مجتمعا وانسانا على مثال مفهومها للمجتمع والانسان . لذلك كان لابد من ارتباط وثيق . في الايدولوجية بين « النظرية » و« الممارسة » او « التطبيق » حتى الاسلام من حيث هو ثورة عقيدة وممارسة عقيدة تقوم على التوحيد والنبوة واليتم . وممارسة تقوم على الجهادين . الجهاد الاصغر في سبيل نشر العقيدة مجتمعا . والجهاد الاكبر في سبيل تعميق العقيدة انسانيا .

ان المماركة الايدولوجية الكبرى التي سادت القرن التاسع عشر لوهمت الكثيرين بان قوة المعركة وقسوة الذين يخوضونها لا تنافي الا من « صحة » النظرية وحدها

## وحدة مقاضلي الامم المتحدة

للجنة المقاضليين  
تتكون من خمسة أعضاء  
الذين يعملون على  
التحقيق في انتهاكات  
القانون الدولي  
والتي تنتهكها  
الدول الأعضاء  
في الأمم المتحدة  
والتي تنتهكها  
الدول الأعضاء  
في الأمم المتحدة

وحدة مقاضلي الامم المتحدة  
تتكون من خمسة أعضاء  
الذين يعملون على  
التحقيق في انتهاكات  
القانون الدولي  
والتي تنتهكها  
الدول الأعضاء  
في الأمم المتحدة  
والتي تنتهكها  
الدول الأعضاء  
في الأمم المتحدة

ما في تاريخنا العربي الاسلامي من صفحات  
وعناصر مشرقة واجيابة مع الانفتاح على  
عالم اليوم وعلى تجارب الشعوب ومعطيات  
العصر . والتطلع الاكيد نحو التقدم في سائر  
الحضارة المعاصرة من غير ابتعاد عن اصالة  
التاريخ وعن الهوية الوطنية والقومية المتميزة

ان عراقنا الحبيب . عراق السابع عشر  
من تموز . عراق البعث وصدام . يتعرض . الى  
داهية ومؤامرات مستمرة . . . . .  
مزيد من الضغوط ومزيد من الاعتداءات  
والتهديدات لان الاعداء متكالبون ولا يبرح  
مايستهدفون ضرب عراق الثورة والتحرير  
النهائية للقضية الفلسطينية . وهذا هدفنا  
مقربا . ان لا يوجد قطر عربي هو الاكثر  
حرصا على قضية فلسطين من العراق . ولا  
تحرير للاراضي المحتلة من غير العراق وحزب  
البعث . واكثر دليل على ذلك هو ضرب المفاعل  
النووي . وهو الاستناد الصهيوني الفعلي  
والمحرم للمعتدين الفرس واعلان المسؤولين  
الصهاينة مرة بعد اخرى ان العراق هو  
الشوكة الاكبر والعقبة الاكبر في طريقهم .  
وما الذين يقولون مع المعتدين الفرس ضد  
العراق الابي من بعض العرب فانهم ليسوا غير  
حلفاء الصهاينة والامبريالية واقام ومرفقا .  
وعلميا وموضوعيا . . .

ان الذكرى المجيدة تمر في هذه الظروف  
المعقدة في المنطقة . وامام هذه الاخطار . . .  
ولكن لشعبنا العراقي ولجيشنا الباسل  
ولقيادته الحزب والثورة من القوى والطاقت  
ما يجعل النصر النهائي قادما مهما اشتدت  
الصعاب والامم . كما نثق بان لامتنا العربية  
من التجربة والامكانات ما يجعلها قادرة على  
صرع مخططات قوى الامبريالية والصهيونية  
والشعبوية والتخلف . . .

فالي امام  
والجد لحزب البعث العربي الاشتراكي  
د عزيز الحاج

يخوض حربه العادلة الشريفة ضد العدوان  
الفارسي العنصري المدعوم بالترسانة  
العسكرية الصهيونية وبالدعم العسكري  
والسياسي والمالي والاطراف العربية والولية  
من القوى والدول والاطراف العربية والولية  
التي اذا كانت مختلفة ومتباينة في مطلقاتها  
واهدافها . فانها مجمعة في اسناد العدوان  
الفارسي الاتيم في هذه الحرب التي ما برحت  
مشتعلة الاوار منذ ثمانية عشر شهرا . والتي  
سقط في ساحاتها شهداؤنا الابرار الذين  
سجلوا ارواح صفحات البطولة والفداء . . .  
هذه الحرب المفروضة علينا والتي يتحمل  
العراق الابي تحت قيادة القائد المناهض  
صدام حسين مسؤوليات خوضها والتبعات  
الكبرى بتصميم وعري وثبات . والتي  
يعاد في خضمها ميلاد الانسان العراقي الجديد  
والانسان العربي الجديد .

ان هذا العدوان الذي يتصدى له قطرنا  
المناضل يستهدف ضرب ارادة النضال لشعبنا  
وعرقلة عملية التنمية فيه . وخنق استقلاليتيه  
والنهج الوطني القومي المستقل الذي يصير عليه  
والذي لا يمكن الا ان يزعج العديد من القوى  
والاطراف الدولية المتصارعة في هذا المترك  
الدولي المليء بالانقياس والتعقيدات وبمواويل  
الصدام والانفجار . . .

ان شعبنا وجيشنا العراقيين الباسلين قد  
ضربا ويضربان اليوم ارواح املة البطولة  
وقدما ويقدمان تضحيات كبرى من خيرة  
الشباب والرجال الذين سقطت وتسقي مآثرهم  
الطاهرة الزكية شجرة الحرية دفعا عن  
عراقنا الحبيب عن ارضه وتربته ومياهه .  
عن شرفه وعزته . عن سيادته واستقلاله  
وارادته الحرة . عن منجزات ثورة السابع  
عشر من تموز على ارضه لصالح الجماهير  
ومن اجل الامم . وحيث يتعاضد الشعب  
والاكراد وابناء الاقليات . ومن مختلف  
الانتماءات الدينية تحت الظلال السمحة للثورة  
وتحت قيادة حزب الثورة والنضال - حزب  
البعث العربي الاشتراكي . . .

ان عراق البعث وصدام انما يرث افضل

## رسالة في ميلاد البعث

الى الرفاق الاعزاء في القيادتين  
القومية والقطرية  
بمناسبة ذكرى ميلاد حزب النضال  
والتضحيات - حزب البعث العربي الاشتراكي .  
انتم يا صديق التحيات الرفاقية والتضحيات  
النضالية .

انها لذكرى مجيدة تذكر بالطريق الطويل  
المشرف لمسيرة حزب النهضة العربية . الذي  
حمل راية الكفاح من اجل الوحدة والحرية  
والاشتراكية . ومن اجل تبوء الامم مكانة  
مرموقة تليق بتاريخها وطاقتها وبفضائلها  
العظيمة . وقد تجسد هذا الطريق على مساحة  
القطر العراقي في منجزات باهرة .  
وانتصارات متلاحقة في ميادين التقدم والبناء  
والانماء . وفي تأميم البترول وضرب  
المصالح والواقع الامبريالية . وفي الحكم  
الذاتي للشعب الكردي . وفي الاسهام الطليعي  
النشط في حركة الثورة العربية ضد قوى  
الامبريالية والصهيونية وضد التجزئة  
والتخلف . . .  
وتمر هذه الذكرى المنيرة علينا وقطرنا

في مطلع هذا القرن كانت الامم العربية تشهد حالة من التناقض  
والصراع الحاد مع اعدائها المستعمرين وعملاتهم - الذين  
رسموا ونفذوا المؤامرة الكبرى على العرب عبر اتفاقية ( سايكس  
بيكو ١٩١٦ ) وعقد بلغوز ١٩١٧ - وما تلاها من مواقف  
استعمارية تقجر اراؤها الوعسي القومي لدى الشباب المؤمن باهداف  
وتطلعات الامم وامانيها - في التحرر والوحدة . ليشكلوا من بين  
صفوفهم قاعدة لانطلاق مسيرة النضال القومي باتجاه تحرير اراضي  
الانسان العربي من كل اشكال الجور والعدوان . ولتحرير الارض  
العربية من الصف والاحتلال . . .

بداية فجر نضالي  
وكانت ولادة حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان  
عام ١٩٥٧ بداية فجر نضالي جديد لطلوع هذه الامم المناضلة - التي  
شكلت قبل ذلك التاريخ . وخلال عام ١٩٥٥ ( فرق الجهاد الوطني )  
لتعبئة قوى الشعب العربي وتنظيمها للدفاع عن حرية سورية وتحرير  
ارضها نهائيا من التسلط الاجنبي . عقب ذلك انتظام مناضلي الحزب  
في صفوف الجماهير على ارض فلسطين تناقح بالدم والروح عن  
الارض المسماة منذ الاستعمار الصهيوني - الاستعماري . فكان  
ذلك شهادة لمسلك ولائهم واخلاصهم للقيم والبادئ القومية  
التي صاغوها اعدافا سامية للحزب . . .

بين الخيار القاريخي . والمسؤولية القومية :  
ومنذ نشاته الاولى وضع حزب البعث العربي الاشتراكي الجماهير  
العربية امام الخيار التاريخي في ان تقاوم عوامل القهر والتخلف  
الاستعماري . وظروف التشتت والتخلف . وان ترتقي بمواقفها  
الى مستوى المسؤولية والسيادة التاريخية المطلوب . دون ان  
تستسلم للعوامل والظروف لتتحكم في مصيرها ووجهها الى المدي  
الذي تبقى فيه عاجزة وقاصرة عن بلوغ امانيها ومطامعها القومية في  
السيادة والتحرر . ولقد اختار البعث من مطلق الاحتمالية  
والضرورة التاريخية طريق النضال والكفاح المتواصل ضد مظاهر  
التخلف والعدوان على مصالح وحقوق الشعب والامة العربية .  
وخط بناء الثورة الذاتية للانسان العربي من خلال بناء القاعدة  
الانسانية المتقدمة على تحمل الفعل النضالي بصلاحيه ايمانها  
وعزم وثباتها وارتباطها بصيرورة قضية الشعب والامة . . .

حضور دائم في سوح النضال القومي  
وهذا كان البعث يحمل ثقل النضال في كل مكان يتواجد فيه  
مناضلو حامين في طلوبهم وعقولهم صورة الامم الزاخرة  
في عفوانها . وتوحيها . لكان حضورهم في ساحة النضال  
في فلسطين مشاركين ابناؤه صافرات الكفاح المجيد . ثم كانت  
لهم بعد ذلك الالفة الجريئة والعلنة ضد السياسة اللاقومية  
في سوريا والعراق . والانتماء مع الجماهير العربية الموقوفة ضد  
معاهدة حلف بغداد الاستعماري ومن قبله معاهدة ( بورتسوف )  
وكان للبعض الدور البارز في تجميع اوار الثورة المستعرة في  
قوس الجماهير العربية ضد المستعمرين ايان حرب السويس  
عام ١٩٥٦ مشاركا بفعالية ونشاط في اقامة الجبهة القومية التقدمية  
التي اسهمت في حشد وتطهير الجماهير وتنظيم مقاومتها لمظاهر  
النفوذ والتسلط الاستعماري والوقوف بحزم الى جانب حركة  
التحرر القومي وضد مشاريع التسوية الاستعمارية في المنطقة  
العربية . . .

موقف مبني من قضية الوحدة  
وانطلاقا من البعد القومي الجوهري لحركة البعث فقد كانت  
مبادئه الجادة للمساهمة باقامة مخرج دولة الوحدة بين مصر  
وسوريا عام ١٩٥٨ . . .  
حيث اعتبر الحزب ان اقامة الوحدة - كما اوضح الوفيلق  
ميشيل عفلق - هي اكبر كسب يمكن لامتنا ان تحققه في ذلك  
وكان للبعض الدور البارز في تجميع اوار الثورة المستعرة في  
قوس الجماهير العربية ضد المستعمرين ايان حرب السويس  
عام ١٩٥٦ مشاركا بفعالية ونشاط في اقامة الجبهة القومية التقدمية  
التي اسهمت في حشد وتطهير الجماهير وتنظيم مقاومتها لمظاهر  
النفوذ والتسلط الاستعماري والوقوف بحزم الى جانب حركة  
التحرر القومي وضد مشاريع التسوية الاستعمارية في المنطقة  
العربية . . .  
ولمحق ايمان حزب البعث العربي الاشتراكي بضرورة الوحدة  
العربية واهميتها في بناء معالم الشخصية والوجود القومي . الحر  
فاته وفق على الدوام الى جانب كل جهد مخلص يقضي الى ذلك .  
ولم يبق فشل تجربة الوحدة الثنائية بوجه انتفاضة الجهورية  
معاهدة في البيان الصادر عنه في ١٩٥٥-١٩٦١ . الشعب العربي

## بين نيسان البعث والقادسية الجديدة

مهدي حسين البصري

قادسية صدام . . اقتصاد مسيرة البعث النضالية  
ان الانطلاقة الجديدة لمركبة العراق القومية الكبرى مع اعداء  
الامم التاريخية في قاسية الحرب الجارية . واجهت صدام الجديدة -  
التي يخطو خطواتها في شرف ومهابة . في السباق  
الاقتصاد على امتداد قاسية المواجهة مع العدو الفارسي  
العنصري بقيادة بطل التحرير القومي صدام حسين . انما  
تشكل في ايمانها ومغزلاتها القومية استكمالاً متجدداً لمسيرة  
الكفاح المجيد الذي خاضته طلائع الثورة القومية في سنواتها الاولى  
وسمت فيه من خلال مسيرة النضال البطولة والمهابة بمآثر  
الاقدام والبطولة افاق وتعاليم التثليل لذكر الخطوات المؤنسة  
التي شقتها بروح الفداء والتضحية جبال الجهاد منذ عهد البعث  
العربي الاول في حصار الاستسلام وحتى انطلاق البعث الجديد في  
فجر السابع من نيسان - توصلت بعدها على طريق الكفاح مسيرة  
الافراج من مناضلي الثورة العربية ومقاتليها الشجعان الذين وضخوا  
قضية الامم في المكان السامي من عقولهم وقلوبهم التي امتلأت  
بالحمية والولاء الخالصين لثمنها . يستتبع منهم كل تلك التضحيات  
والبلذ من اجل كرامتها . ومن اجل عافا ومستقبلها المشرق . . .

ان بين السابع من نيسان عام ١٩٥٧ وبين ايلول عام ١٩٨٠ رابط  
نضالي يوحده الصلة الوثيقة لطلائع البعث فيضيه النضال القومي  
وتواصله الدائم . مع خط الكفاح الدائم من اجل حرية وكرامة هذه  
الامة . والتي كان من بين العوامل والاسباب التي دفعت بالبعث  
العراقي لان يخوض غمار الحزبم الغزو العنصري الفارسي -  
الذي شقته بروح الفداء والتضحية جبال الجهاد منذ عهد البعث  
العربي الاول في حصار الاستسلام وحتى انطلاق البعث الجديد في  
فجر السابع من نيسان - توصلت بعدها على طريق الكفاح مسيرة  
الافراج من مناضلي الثورة العربية ومقاتليها الشجعان الذين وضخوا  
قضية الامم في المكان السامي من عقولهم وقلوبهم التي امتلأت  
بالحمية والولاء الخالصين لثمنها . يستتبع منهم كل تلك التضحيات  
والبلذ من اجل كرامتها . ومن اجل عافا ومستقبلها المشرق . . .

الوقف القومي الصحيح . وقدم في سبيل ذلك التضحيات . وتحمل  
مناضله كل اصناف التكتيل والارهاب . ورغم الصعوبات  
والتحديات استطاع الحزب ان يني تجربة ثورية متوازنة في القطر  
العراقي بعد ان شنت له قيادة تاريخية واعية استطاعت ان تنهض  
بمسؤوليتها القومية واداء دورها النضالي على صعيد بناء القدرة  
الذاتية لهذا القطر ليؤدي مسؤولياته القومية على اكمل  
وجه . متجذرة ايامي . والمنطلقات النظرية للحزب في واقع حسي  
ملبوس في التطبيق العملي من خلال انجازات كبرى . على  
الصعيد الاقتصادي والسياسي . تمثلت بتحرير الاقتصاد القومي  
نهائيا من الاحتكارات الاجنبية . وتأميم مصادر الثروة  
بكامليها واخضاعها للسيادة الوطنية . واتخاذ سلسلة اجراءات  
وتدابير اقتصادية لتصحيح مستويات الدخل القومي . وتنفيذ  
البرامج التنموية الموجهة للمنهوض الاقتصادي الشامل . والارتفاع  
بمستوى الخدمات العامة للمواطنين . وعلى الصعيد  
السياسي : جرى العمل على تعزيز خط السياسة القومية التقدمية  
وخطة اهداف النضال القومي التحرري والوقوف الى جانب  
حركات التحرر في العالم . وبناء الجبهة الموحدة المتنامية  
في القطر . وتحقيق الحكم الذاتي لابناء شعبنا الكردي .  
واتخاذ كل ما من شأنه ان يخدم قضية النضال العادل للشعب  
العربي الفلسطيني . وتوحيد الصف العربي وخطة اهداف المسيرة  
القومية . . .

الاعلان القومي تجسيد حي لمصدق الموقف القومي  
وقد عبر الاعلان القومي للرئيس القائد صدام حسين عام  
١٩٨٠ - عن عمق واصله الموقف القومي لقيادة الحزب والثورة في  
القطر العراقي . والتزامها بقضايا العربية وحرصها الدائم  
على ان يظل العرب دائما اسدا واحرا في اقطارهم يبين عن  
مطامع الاستعمار ونقوده . فوماسيادته بهذا الصدد : السبي ان  
العربي يجب ان لا يمتنع تسهيلات عسكرية ولا اية قواعد  
لاجنبي . وان العربي يحل مشاكله بنفسه وبالاسلوب الاسلامي فون  
استخدام السلاح الا دفاعا عن السيادة . وان يبق دائما الى  
جانب اخيه العربي عندما يكون الطرف الاول واتقا في خندق  
الدفاع عن مصالح العرب القومية ضد الاجنبي . . .

## مجدد نضالي شامخ

على استمرار النضال من اجل اقامة اوضاع بيقرراطية تكون  
ضمانة لتجديد الوحدة وصيانتها وضمانة السير في طريق الوحدة  
العربية وعلى النحو الذي يخدم قريب التجربة الجهورية وارتباطها  
بالجماهير . . .  
واستيعابها للحقائق والظروف الموضوعية التي تحكم الواقع  
العربي وضرورات النضال القومي ومتطلباته . فكانت بعد ذلك تجربة  
الوحدة الثلاثية في نيسان ١٩٦٢ والتي صدر عنها ميثاق . الوحدة  
الاتحادية . وقد طالب الحزب خلال القوى الجهورية في ان تحول  
نصوص الميثاق الى حقيقة . وامال الجماهير الى واقع ملموس . ولكن  
لم يتسن ذلك التجربة ايضا ان تتبلور وتجسد كهدف ومنطلق  
قومي نحو البناء الجوهري الجديد المرتبط بالصالحه والوجود القومي  
وبضرورات المرحلة التاريخية التي تتر بها الامم العربية . حيث  
ان الانتماءين علوا مرة اخرى - كما كان لديهم في السابق لانفصال  
هذه التجربة وافتراقها من مضمونها واتجاهاتها الصحيحة .  
مستهدفين تكريس واقع التجزئة الاقليمية واخفاك حماس الجماهير  
العربية . وانفعايتها نحو الوحدة . وابرار مهمل التناقضات على  
ساحة الوضع العربي بالتعاون مع كل الفصائل والقوى العميلة  
المستقيمة في واقع التجزئة . . .

أهل مجدي ثورة الامة ووجودها الخلاق  
وقد طالت روح الانتماء الجهورية رغم كل الظروف  
والعوامل المحيطة التي كانت ولا زالت تظفر على ساحة الموقف  
العربي ترسم الامل والتفاؤل الدائم في قوس البعثين يحمية انتصار  
قضية الوحدة وتحرير . الامم والتي تمثل في السياق النضالي لحركة  
الثورة العربية الانتصار النهائي على كل عوامل التخلف والتجزئة  
والتحرر من كل اشكال التبعية والتسلط . وقد ظل الحزب - هنا  
في القطر العراقي - معبرا قسري توجهات واعمال قيادته عن مصق  
موقفه القومي . وقد غير الرئيس القائد صدام حسين - عن هذا  
الموقف بقوله : . اننا سنقبلي جنودا اوفياء مناضلين ليس في  
ساحة العراق وانما في كسب ساحات الارض العربية . . . معلنا  
بان الفرصة التاريخية قد تهيأت للعراق بعد ثورة ١٧-٢٠ تموز  
١٩٦٨ . التي فجرها وقام بها الحزب - لتكون فرصة الامة ومن  
خلاله مرة اخرى اوسع فرصتها الاخرى في باقي اجزاء  
الوطن العربي مثلها في فرصة العراق والعراقيين الى كل عراقي  
والي كل عربي مخلص يحب ارض الوطن العربي وماءه وسماه . . .  
وان الثورة التي قامت في العراق لم تستورد لا عتيده . ولا تنقلها  
ولا قامة بل تبص عنها روح الامة العربية . . .  
ثلاث قرن من مسيرة النضال ومعطيات فذة  
ان حزب البعث العربي الاشتراكي الذي ترافقت  
نشاته مع فجر النضال القومي خلال هذا القرن قد زاول مهام  
النضال الشاق طوال اكثر من ثلاث قرن ضد مفاصل ومعوذ الممالة  
والاحتكارات الاجنبية . وقام بكل مظاهر الطغيان والارتداد عن





شعر

شعير الشعير

مناقرة ، والتي لولها تخلصت  
جمعتني ، ولت وأنا على  
بقاياها : يا للمسكينة ، على أية  
حال أيا ملتي ؟  
جلست بمغربي وأنا أراقب  
تقطر الدم الذي كان سريعا أول  
الامر كان اصبع يطبقه على ذلك ،  
وأخيرا اولى لي التوقف هنا ،  
حيث عدت ابراجي بمغربي الى  
الخشق صاح الخلود مرة أخرى :  
الصحو الطريق للرجوع -  
و بعد ساعة واحدة تماما  
صوبتني تلك عدت الى نفس موقعي  
لأنها فاضلت الصخور لتزال  
الطوبى بي ، والغرق الوحيد  
الذي عرفته به هو ازدياد الخوف  
تسببا في اعاقتي ، اذا أخذت  
صوت الذئبات ومخارباتها يقرب  
أكثر فأكتر من راسي ، لسم  
يلتأني يا شعور بالآلم او الوهن  
بالرغم من كل ما فقدته من دم -  
حل الالم بدم بعد ان عدت  
اراجي بي مساحة اربعة او  
خمس ايمال نحو مستشفي - عند  
نقطة " سولفا " ، حيث قام الابط  
بزعزع المصفاة من راسي ووضع  
بعض المحاليل الطبية فسوق  
الاصابة -  
التي اكتب هذه التجربة  
الشخصية لأطمئن القاتات او القات  
من الإحساس المتأنيص : ان اول  
ايتاؤهم او اوتائهم او ازواجهم  
او اصحابهم او احوالهم في هذه  
الحرب ولولا خوذتي لكتت احدا  
القتلي ، ولولها ايضا لاسعرت  
يا يالم ، كما شعرت يا شعور  
أطلقا ، حتى الجرح ليكون مؤلا  
بالصورة ، بعض الجرح مؤلا  
حقا ، ولكنك عدت ، غير من مصفاة  
استقرت طلائق في اجسادهم ،  
وكانوا يشعرون بدمهم مرجح -  
والتيسبة في ، فان الإصابة لم  
تحدث في عواقب سوى : اشدود  
غائر وابدي ضمن الشكل غير  
راسي . وعلى أية حال ، فسان  
هذا الاخذوخ ليس الا عدرا جيدا  
لزيادة الصلح الزاحف على  
قمة راسي -  
اما بشأن بقية الجنود الذين  
انتشروا على شكل مجموعات  
صغيرة فوق السطح ، فإنهم عثوا  
توجت بانتصار كبير حين حققوا  
تقنيا في انتفاعهم ، وكنت كلما  
ارى الخشق فوق أرض المعركة  
بعد ذلك الانتصار ، افرض بذهنة  
لنصف الشجاعة الذي ابداه هؤلاء  
القائون كل ما يعرفوا الا شيئا  
واحدا طيلة معاركهم ، اما القدم  
او الثبات في مواضعهم .

المفعية يصيح : « هل أصبت ؟ »  
وهبت وأثرت في فوق رأسي ثم تقطرت  
الدماء ، كأن الدماء من ميلين من يمين  
إصابعي جميعا - فقلت له : اعتقد  
كذلك ، شرع بالدم يلون فويص -  
فقلت ، كملا بالدماء فصبرت  
بحرارة الدم كأنه ماء حار ينساب  
في جلدني ، وتحدثت كأن في مثل  
عذه الكمية من الدم الموجودة في  
جسم الإنسان -  
ثم سمعت صرخة : « اسرعوا  
بنقالة »  
أخبروني بعد ذلك أنني كنت  
أريد دائما : « لاني لم اغامر  
بالدم الكائن ، لأبد لي من أن اضهد  
الموتة ، لأبد لي أن اضهد  
الموتة » ، لاني لا أذكر ذلك ،  
فغير أنني أذكر كيف أخذت الماشية  
قماش من جيبني وساعدني شايطة  
المفعية على ربط رأسي بأحكام ،  
عليهم من الجنود عدم ارتجاج  
المضهم جيلب نقالة ، لاني كنت  
قائدا على السير - كما أذكر كيف  
قاومت على الموتة محاولتي قياتني ،  
وكيف أن الجنود المحضمين على  
امتداد الخنادق كانوا يصيحون  
بصوتهم أصحاب الطريق للرجوع  
عند رؤيتهم إياه يترقب هذه  
الصورة ، ولكنني كنت أشعر بهذه  
الوقت بآلم قليل ، ولم يتنبني أي  
وجل -  
اسرعوا لي على امتداد الخندق  
المكتظ بالجنود وساروا متجهين  
خذا مؤخرة التل حيث وطننا  
خذا محميا ، أخذ الطبيب يمسح  
الدماء عن وجهي ورأسي وهو يرى  
قتار الدم المصفرة التي كانت  
تأخذ بجزئيات صغيرة من الدمع ،  
أعتقد أن الجمجمة أصيبت بكسر  
ولذا أرا حز الحزرات الماكدة من  
رأسي ، غير أنني رفضت ذلك ، لأن  
الحمام الحماصة بكسور ، والتي  
رائحتها غلا ، جعلت غير فائقد  
وعيه ، أما أنا فكنت غير فائقد  
الوعي أبدا - كما ملكاني يقائني  
أو احساس غريب أنني لآزمت  
على قيد الحياة ، مرتب بفنص  
الحالات بعد أصابتي بأزمات  
في شخيرة ، بعد الألم وكان  
الحياة تقتلني على يقائي معها -  
أزداد احساسا بالمشتر عند  
رؤيتي صديقي ( لست أونس )  
عوامل روفيل الذي كان يشغل معي  
ومع صديقي الآخر ( بارليست )  
عوامل الحرب البريطانية -  
الرجعيني في الترنيلين ، جلب  
( لست ) لي خوذتي التي تحولت  
يفعل شفايا القذيفة إلى قطع

**بقلم : آج • ديپليو • نيفتسون**

ترجمة : محمد برويتش - لندن

مري، ما بالنسبة للخلاق، فذلك  
ما أن تضرب ابني معي مري،  
مفعيلة الدين فلقد دائما في  
صايلة الخلاق، اما مفعيلة  
تجربة فانها هذه احمق  
صايلها .

طافه صبي هذه الافكار وانما  
اراق السحب الكتلية السوداء  
في ترفع كاتها اشجار معللة  
من بين النع الواطة والهايلة .

الخص الحان والمضج  
العصر الجاني الخلاق الزامية  
سستون لنقم، النطوا فاندقم  
يتونا الحراب فيها، اما لحة  
قوي فيها تون العركة ف وصل  
لضبي عدا، افجرت شطابي  
فصايل فوق تلكا .

كمان ان  
الفتحات الهائلة انشت نحو  
مضور الكل واخالت الشجيرات  
التي بقع سوداء لم ادع  
صوت الكذالك، كل ما هناك ان  
تقاري تركزت حول لوكه الرجال  
فاليهم الخاكي وهم يستعدون  
لهجوم .

فادت انطلقت هائلة كاتها  
عربا قرب راسي، ولم تضل  
لواول كان شعرت بكن تسدد  
لمكن جعتي، لم يكن سوي  
فريبة واحدة هائلة عمرة، لم  
انني يخوف او ظالم .

كمان  
تروحت كالم نبيح، ثم  
نهضت ثانية عندما سمعت ضابط

تلك الحفظة قالا عنها بينا وبين  
الصور استعملنا فمقدح  
جلوه من الخفاف ومن ثم  
أخرجهم منها هالكا، فشد  
أحجامهم فوق ذلك نزل حرا  
خفيا طوليا يلتف حول التل  
الداري قرب القمة، كما اتفان  
مواضع مسجنتها الجبلية، وحرفا  
تحت أضلاع قصير يقع أمام  
الخلق الرئيس ويمتد نحو ال  
الخفض آخر يمثل آخر تقاطع  
المتمة.

توافقت عند حافة الرمي لانتظر  
فيما وراء المراس، كما في يد  
أمامنا هناك يفسح خد  
(سيفتان) على يد أقل من  
نصف ميل، وعلى مسافة إحد  
البو وجه الميمن يقع تل آخر هو  
(بلو) بسبب شكل قمتها  
التي يشبه فيها الهدو بناسه  
ومذاهبه الضخمة. وعند أقصى  
اليمين بعد سهل واسع من الحقول  
الأضراس.

وإاء ذلك كما تمكن الوديان  
الحالية وجروف (اتزك)  
الهدو يقيم على كل تلك البقاع،  
غير أنني تكاد أعلم أن هذه  
الخطوط الممتدة عبر التلال أمامنا  
تحتشد باليناق العادية، تماما  
كما تحتشد الخطوط الزائفة عند  
القسم، والتي تلفت حول التل  
باليناق أيضا.

كانت المساعة حوالي الثلاثة  
عصرا الآن.

وفجأة انتدنا وراني من جهة  
البحر فيقعدتالنا مقابلة لاحتلالنا  
وأرتفعت فوق قمة (سيفتان)  
سحابية بخان كثيرة سوداء، فم  
التي تفتتد أخرى، وتحتها  
سحابية أخرى، وكانت الانفجارات  
توقفت، ودعا كأن يركان متفجر  
كانت مدافع الجبرية في الخليج  
تطلق قذائفها المهجوم، ورد  
العدو.

كانوا في الأيام القليلة الماضية  
قد طأوا نيران استلمتهم على  
سفنتا وحيدوا، فإن أصابا  
مياصرة. أما اليوم فإن التركيز  
كان على تل (ضفة الحصى  
البنية) حيث ضمت المدفعية  
البحرية نيران قذائفها بسرعة،  
كانت كل قذيفة تهال على قمة  
التي كانتا تريد تضيئهما، وبظن  
المرء أن نيران اسماء في تلك الخفاف  
لا يكون في اتصان إلى البقاء، كما  
لا أنني كثيرا ماراقت مثل هذا  
التحرك السابق، وكنت أدرك أن  
مدفعية البحرية لآلات كثيرا في  
الخفاف، إذ أنها تضرب كل ما هو

كَانَ ذَلِكَ الْفَتَاهُ فِي الْحَدَائِدِ  
عَامَ ١٦٦٥ هـ  
أَعْلَى حَيْضَ مِنْ حَيْضِ الْعُجْرِ  
رَجَعَتْ نَحْوَ رَمِيْفٍ سَبْعَةِ أَسْوَ  
ذَكَ عَنْدَهُ أَدْنَى الْفُتُوْطِ الْبَحَارِيَّةِ  
لِلْمَارَقَةِ ، ثُمَّ صَعِدَتْ أَلَى سَفِينِهِ  
مُتَقَهِّقَةً إِلَى خَلِيجٍ ( سُولَا )  
كَانَتْ أَمَامَ هَذِهِ السَّفِينَةِ تَأْتِي  
مِنْ حَيْضِ السَّمَاءِ ، بِحَيْثُ يَكُونُ  
يَتَوَلَّاهُمَا مِنْ يَلْبَنَّا عَدَنَ وَدَقَّ  
سُورَ مَرَّةٍ فِي الْبَنِي ، الَّذِي أَحَدُ رِوَايَةِ  
هَذِهِ السُّورِ وَاقِلٌ : « لَوْ أَنَّ الْفَتَاهُ  
دُرِكَ الْمَسْلُوبَ بِهَذِهِ الْمَرْفَعَةِ لَمْ  
يَكُنْ الْحَرْبُ »  
يَعْتَدُ الطَّرِيقَ نَحْوَ مِائَةِ عَشْرَةِ  
عَالِييَوِيٍّ ) سَاعَةً خَمْسَةَ عَشْرِ  
سَاعَةً ، وَعِنْدَ وَصُولِهِ الْخَافَةِ  
الْمُتَأَمِّلَاتِ مِنْ الْفَتَاهِ تَوَلَّغَتْ فِي  
السَّفِينِ الْخَصْرِيَّ مُتَجَاهَةً إِلَى الْفَرِ  
يَادِهِ الْجَيْشِ الْخَامِسَ ، ذَلِكَ الْفَرِ  
كَانَ مَخْفِيًا بِمَقَاعِدِ فَاتِكَةٍ ،  
هِيَ مَهْمَا الْفَتَاهُ ، رَأْسُ جَيْشِ الْإِرَانِ  
نَحْوَ الْخِجَالِ الْآخَرِيَّ رَقِيقَ الْفِيَّامِ بِمُجَرِّمٍ  
يَكْبُرُ عَلَى كُلِّ ( سِيَمِيَّاتٍ ) بِعَدِّ ظَاهِرٍ  
بِصُورَةِ الْبُيُوتِ ، كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ الْمُنَظَّةَ  
بِصُورَةِ الْبُيُوتِ ، أَدْنَى عِنْدَمَا رَمَيْتُ  
أَوَّلَ رَمِيٍّ فَرَجَ الْمَالِيعِ مِنْ أَيْ  
الْحَوَالِثِ وَجُودَ لَهَا فِي مَخْفُضٍ تَطْلُبُهُ  
قَعَّةَ جِرَادَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَيُوضِعُ هَذَا  
الْفَتَاهُ السَّفِينِ الْخَبِيْثَ ، كَمَا كَانَ  
مُطْلَقَ عِلْمِهِ أَسْمَ ( التَّحْرِقُ )  
فِي الْكَافَّةِ أَجْرَعَتِ السَّفِينِجِرَاتِ  
أَحَدِي السَّفِينِجِرَاتِ الْخَرِيبَةِ  
الْمُتَكِرَّةَ عَلَى أَنْ يَتَكَلَّمَ فِيهَا بَعْضُ  
الْمُجَرِّمِينَ مِنَ الْوَلِيِّ مِنَ الْفَرَّانِ  
الْمُتَكِرَّةِ ، وَلَفِي خَرَابُطًا كَأَنَّ الْقُلَّ  
يَعْرِفُ بِأَسْمِ ( التَّلَّ رَكَمِ ٧٠ )  
إِنْ تَرَقَّاعَ سَبْعِينَ مَرَّةً ، وَيَعْبُدُ  
الْقُلَّ سَاعَةً مِائَتَيْنِ وَنِصْفَ الْفَرِ عَنْ  
خَلِيجٍ ( سُولَا ) ، وَكَانَ يَسْكُنُ  
حَاجِزًا طَبِيعِيًّا أَمَّا تَقْدِمُ قُوَّتَا ،  
تُشَامِتُ قَتْلَ مَاهِمٍ مِنْ أَجْلِ  
إِحْطَالِهِ ، وَكُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ  
الْجَيْشَ قَتَلْنَا مُتَتَرَفَةً وَرَاءَ الْأَشْجَارِ  
السَّفِينِجِرَاتِ عَلَى سَفَحِ  
تَوَجَّهْتُ مَجْرَى ، عَلَى أَمْتَدَادِ  
الْمَشَاهِيْرِ الْمَحِيْثَةِ ، ثُمَّ أَطْلَقْتُ قَتْلَ  
الْمُدَاخِلِ بَعْدَ الْإِمْتِدَادِ الطَّبِيعِيِّ الْوَاسِعِ  
الْمَسْمِيِّ ( بِمَعْرِعَةِ الرُّجُحِ ) ، كَانَتْ  
الْمَحِيْثَةُ الْخَرِيبَةُ عَرِيشَةَ الْفَتَاهِ  
الَّذِي كَانَتْ ، وَعِنْدَمَا يَصِلُ الْمَرْءُ إِلَى  
الْمَحِيْثَةِ الْخَرِيبَةِ الْأَرْضُ يَجِدُ أَنَّ  
الْمَحِيْثَةَ بِمَعْرِعَةِ دَالِمًا مِنْ حَوْلِهِ ،  
وَعِنْدَمَا يَبْغِي وَيَتَزَاقِي فِي طِينِ  
الْمَحِيْثَةِ الْتَرَاكُمِ ، وَيَبْغِي قَتْلَ  
الطَّرِيفِ الْآخَرَ مِنَ الْمَحِيْثَةِ تَسَلُّ  
دَالِمِي الشَّكْلِ يَدْعِي ( قَطْعَةُ  
الْحَوَالِثِ ) ( حَيْثُ تَرَكَّ الْأَشْجَارُ  
الْمَحِيْثَةُ الْخَرِيبَةُ عَنْ سَفَحِهِ ، فَهِيَ  
تَكُونُ الْخَرِيبَةُ )

یہ  
والعرش



لايتوانى في استغلال احقر مصر فيها الكثير من التفسيرات والذوات الاقتصادية والثقافية . كما لا يخفى على احد .

اذن اراد الكاتب ان يحل محل النكسة . وبكذا جاء تحليله . وهو كاتب مغرم بالتاريخ واجداثته وتحليلها . ولكن يبدو ان الياض الذي كان ينتقده في السلسل قد سقط فيه هو الآخر .

تتحرك الشخصيات والاسماء والاحداث على مستويين . احدهما واقعي والاخر رمزي . وخاصة في كل مايتعلق بشخصية زينب الاورولي . التي جعلها المؤلف هرق متاعبل حتى سقطت هي الاخرى في التناقض وخاصة في الاخرى الحلقيتين ( الاخيرتين ) . حركة بنت على مستوى عال من فهم حركتها الاحداث وتحليلها . وهي انفسى كانت قبل بضعة حلقات تنقبط نسي مشكلات الشخصية وتبعضت . يمكن يتشكك منها . خاصة وان المؤلف يركز على افتقارها الى الثقافة كسبب اساسي نسي ضياعها .

غير ان السلسل رغم ذلك استطاع ان يستعمل على اهتمام الشاهمين . من خلال اجسادهم متبلين كبار في . وخاصة الاطباء الحورية المتصارعة ومن خلال ذكاء الحوار وتوته وعمقه وابعاده عن المباشرة . وبين الحلقيتين (الاخيرتين ) كانتا متخلفتين للذلل الى حد ما . فقد تسارعت الاحداث وكثارت . الامر الذي لم تألفه في السلسل . بحيث يتصور المتابع ان المؤلف كان مضطرا لتلاهك في هذه الحلقة قبيبا يشبه هذه تلك حتى ضاع التسلسل المنطقي والسياق المؤلف له .

ايمن احمد

استطاع منسلك • زيبى  
والعرش • مؤلفه الكاتب فخرى  
غامد ان يحول على اعجاب  
ومتابعة جمهور المشاهدين ،  
ويؤيدون نجاح السلسل ان انه  
يضم ، الى جانب اسم المؤلف ،  
مجموعة من الاسماء الفتيحة -  
العربية اللغعة والمحبوبة مثل  
عمود مرسي ويكامل الشناوي  
وصالح قابيل وحسن يوسف  
وعبدالغنى ابراهيم وحسن  
مصطفى وحدى سلطان وسيز  
رعدي ، بل ان هذه  
الاسماء ، وخاصة الاسمين الاولين  
استطاعت دون شك ان تشد  
جمهور الى السلسل ، لكن هذا  
ليس هو السبب الوحيد كما نلق  
السلسل سياسى غير مباشر  
في معظم خلقاته ، وهو يقوم في  
الاساس على صراع مجموعة من  
الشخصيات على محور • او  
ياحضر محورين • هما زيبى ،  
والعرش ( او مايكن ان يرمز  
اليه من منصب او كرسي سلطة  
• وما يشابه • ) . فالسلسل اني يقدم  
شخصيات وليس احداثا ( الامر  
الذي ينهوي الكثير من  
مشاهدين •• شخصيات القرب  
الى الرعين الاجتماعية والسياسية  
والنفسية منها الى النمساوي  
الانسانى • رغم قوة اقتناعه مثل  
للقط الحقة المزمع معوضا  
بالمآلات نفسية (عبدالهادي النجار)  
( ولحمد نياب • ) ومز الوطنية  
المتمحمة المنفعة التي لا تعرف  
خافة ترويه بالضيقة وذلك تسبق في  
الصناعات والانجازات العصبية  
والانتيار الاخير • ( وحسن  
زيدان ) الانتهازي البضج السدي

ثُمَّ لَاتِ مِنْ رُجُلِهِ لَمْ يَشَأْ بِعَبْدِهِ


..سبحان من خلقه  
 وأماه فقط له خلق غير ذلك ..  
 عذبت من بعد ويوحنا بن نسن  
 ميثاق .. عليه أن يحافظ عليه  
 صلواته في نفسه فقط ..  
 وبذلك يكون الشرق متوحدا  
 للامانة الضياء أن تشرق  
 شه .. وعندها الامانات  
 ..والخلاقات ..والعالمات  
 والتمرد ..والجبرية ..والجنس  
 والخرق ..لكن خلق من القوة  
 الارضية ..التي وافق مستلزم  
 بانه من خلف فقط .. لا شيا  
 يفور من خلف غيره ..  
 ان هذه الاذونات ..والكسوف  
 المفعلة تتمتع برضى شيلي وشمسية  
 الخاروجية ومبررة ..الانوارات  
 من ذلك عن طرفة مستند في قلب  
 الجسد .. في سبعة تجمعات  
 في عزل وتجمد ..  
 ولكننا انما نتمكن من التمسك  
 والوقوفين والاعين من كونه  
 الطبيعية والشمسية ..  
 تقتل المشعة منذ ذلك الحين  
 تقارن في ..اضطراب رثوب مدونة  
 في السبات بين الامانات  
 الاموال الجديدة فانس ..  
 في راحة ذاتية ..والجبرية  
 المرسلون في بعض الامكانيات  
 الموصولة في راحة ..  
 وتقتل ..تلتصت تارة باليد  
 من التقلبات ..تارة في الجسد  
 سبعة من جسدي ..من في السبات  
 وتعتصم ..الامانة  
 في اذنين ..الانوارات  
 باطنية عروية ..الانوارات  
 من التقلبات ..الانوارات  
 ..عندما في الامانات ..الشمسية  
 الجبرية في ..الشمسية  
 ..الانوارات ..الانوارات  
 والشمسية ..  
 ان هفت ..الانوارات في تضاعف  
 في كسب من ارجاع شمسية الامانة  
 هذه الامانات ..الانوارات  
 الظروف صلبة ..انما تعتصم  
 تارة الامانة ..والشمسية  
 تارة شمسية ..في شمسية كذا ..  
 هي من الامانة ..الانوارات  
 بانحاء ارجاع من في الامانة  
 الحساسة كذا في الامانة ..  
 ككسب الحاد ..والشمسية  
 (ملا او الجبرية الشمسية ..)  
 ..الانوارات ..الانوارات  
 راحة في قلب فقط ..والشمسية  
 قلب فقط انت وهو ..  
 ..الشمسية ..  
 ..الشمسية ..

والجدير بالذكر ان  
والعجب !! كيف  
من فترة طرق الصحافة  
الأمريكية هذا السؤال ؟  
ماهي الصورة التي يمكن ان  
يطلع بها مشاهد الإخبار من  
التلفزيون الأمريكي عن مدينة  
نيويورك !!  
وتجيب الصحافة على السؤال  
الذي طرحه  
ان مشاهدة الإخبار التلفزيونية  
في الساعة الخاصة والسابعة  
والحادية عشرة في المحطات  
الرئيسية الثلاث  
N.B.C ، C.B.S ، A.B.C  
يضع المشاهد امام نوعين رئيسيين  
من الاخبار ..  
الاول : الكوارث بخصائص  
انواعها ..  
الثاني : وصول شخصيات  
شهيرة الى المدينة لتعرض او تلتق  
مع مشروعاتها الجديدة .. ولا  
شيء كثير اوهام بينهما  
ان صورة العالم التي تقدمها  
المحطات الثلاث للمشاهد والذي  
يتغير التلفزيون منصرنا اساسيا  
وحيثما لا يكون  
وجود صورة عالم يعيش على  
قمة التورج ، عالم يتهدد الضفد  
من كل صوب ، عالم غير  
مستقر .. عهد .. متخل ..  
يكاد ان يفسد كل شيء فية  
لرأح ، انما تراه اوله من  
وهناك .. القاتيل المتجسس ..  
والطائرات تصعد .. والتلجج  
ورصاصات طائفة او حاقصة  
او حمية تتظاهر به .. وهناك  
والجثث تقامر .. والجنود  
تنهب .. سيارات الاربعة  
تدور ليل نهار وسيارات التاكسي  
تدوي مغمومة .. ووجسلا  
البرونزي يجحون حول اماكن  
التخامن من البرد القارس ..  
على وجههم بلاهة وفي عيونهم  
غياطة لا ضوء لها .. والبرجمة  
تجول .. ضالون ولا دليل  
النام في نظر المحطات الرئيسية  
الاثلاث للتلفزيون الأمريكي  
عالم جريمة  
تاس فتورج بنادق .. الشر  
يجتاح كل شيء .. لا مكان  
للخير .. او السلام .. وكثما  
الزحف .. للرماطين ان يجا على  
احصاء .. يتحسن مناهم كل  
لغة ليعلم انه ما زال حيا ..  
ولا ينظر لبرعد من ذلك .. على  
الواقع الأمريكي .. ان يجا  
بخطته بخطته لا يكتفى من

[illegible]

فلوخطت /فليس احسن من في محضه  
 اجابته /هي مستتر في محضه  
 السريه \*.. ففقت كذا كانت  
 تستمر /في مكان الجانث سمعها  
 \*.. ووقع كنفه بلا ميسالاة  
 واسمها في طريه \*.. وزيكو  
 الفتاة هناك لصبرها المجهول  
 الناس فانيتها جز \*.. تتقاطع  
 تتبادل المواقع \*.. ولكن لا تلقى  
 أبدا  
 تتعش في عزلتها \*.. وفريقها  
 المصنف \*.. والرايو \*  
 والتلفزيون \*.. والمسيحا  
 \*.. وليس \*.. هي المصور بينها  
 وبين العالم وذلك ما السذي  
 سيطر على هذه المصور \*.. هو  
 الذي يحدد المسارات وال اتجاهات  
 نيويورك مية العجائب  
 والغرائب \*.. والتناقض \*..  
 المية تنمى كاهما بالسوان  
 الفن والادب والسينا والمسرح \*  
 والطريات الفلسفية والطمية  
 القديمة والحديثة \*  
 وتعيش غدايات الضمير \*..  
 ويختلق بالحدق  
 فضضها علوة \*.. صلية  
 هنية \*.. رخرة \*.. تلمسح  
 ضوضا مع تحركات كاشافات  
 الجسدية العالمة \*.. على مراكز  
 الشوتر في العالم \*.. وبول الثورة  
 في كل مكان  
 تحمل نيويورك على كتفها  
 العرضين \*.. حتى أهم المتحدة  
 رمز السلام والتعاضد الدولي  
 وشمايك الزوايا الطويلة وتقف  
 كالحيه تحضن لها المصهورني  
 يدخل الفن \*.. والتغضب  
 والكريه \*.. والكراهية السوداء  
 لرضت العربية \*.. ولكل البشر  
 وجرده التمييز ك تايمز \*.. هي  
 المسقع الذي يشبه الوان  
 الامريكي كل صباح \*.. سم يظه  
 بفتك مبعده \*.. وكيد \*  
 الوان  
 ان نقاك فليك تتسارع \*  
 واصوليا تنزاد \*.. يرتفع مع  
 حلول الظلام  
 ان خطوات قدميك تتسبح  
 اذا تهبط درجات دارك \*.. الى  
 الطريق  
 في كل زاوية تصول الرعب  
 يطل عليك \*.. واصوات الحنين  
 تاحلك \*.. من الرايو \*.. من  
 المصافاة \*.. من التلفزيون \*  
 احذر ان تكون وحيدا \*.. لا تضع  
 كتفك من التلقوى في جييك  
 لتتقرب كلرا دوايك \*.. وتقترب  
 من الحديقة الواسعة \*.. واحذر  
 ان تخفق شوارعها بالليل  
 لا تزل في الخرو \*.. في المحطات

الي قلب الخطب  
الرجلة على نيويورك  
في رحلة على عبق العرب  
الهيئة تدوين على التناقض فسي  
افضل طارية  
المرح والفرح  
والديك وتكاد تستقر فخرته  
في الجانب الآخر في قلب  
القلام والعرب  
في بيزواي  
والنقوى والمزاج في صورها  
المختلعة وفي الضلع الخامس  
الصضارات القديمة والحديثة  
في اعلى صورها الفن في  
مناخ نيويورك  
رجح جديده  
وفي الشوارع البعيدة  
ومعطات القطار النصبه  
الحادث الثاني يظل الفرع  
ويقتل الرب  
الغضب المجنون  
في قلب النية  
والتي في الماضي  
في اعلى تراثها  
وعلى جانب الشرق الاذني  
الترفيهه  
في الزمالة عن ثقفة نظيفة تمتد  
البارق صورة مختصرة  
تقريب البعق في مدينة فاحشة  
النراء  
نيويورك عذبة لافقه  
خطواتها المرحه  
لترفيه المرحه في الشارع  
الخامس الذي يقسم النية الى  
الشرق والغرب  
وتصامات عذبة لافقه  
قمة الاميراس سيدت  
لتخلف في اعتاق النديون  
لتفصل عن ذبايات الطح الجامعة  
على اناس الذين الطول  
نيويورك مدينة صاخبة  
تلمز تقضي على الصخب  
وتعطي الضيق  
الزمام كيوم الحضر في  
نوعها الطويلة المتقاطعة  
توزعها السيارات والتاكسيات  
واساحات ولا يفتحت صوت  
تويات الجوليس او الاستعاف  
تتولى الارضه  
وتعطي المتك بلا اعتذار  
تستعمل بنصه  
يضع على اذني سادات يسمع  
من خلاها الذي يفتحه  
في جيبة او حبيته  
الاناس  
تتلاقح سرعة غير معقولة  
في يوم ما فاهل ماسدرة غان  
فكان انا بري هائل  
حركة الناس لحقة خاطفة  
استمر كل شيء في عجزه  
الضادي وسرعته المعتادة


  
 صر فيها الكثير من التفسيرات  
 الثورات الاقتصادية والثقافية .  
 ما لا يخفى على أحد .  
 إذن أراد الكاتب أن يخلص  
 نكسكة . وهكذا جاء تحليله . وهو  
 اتب مقوم بالتاريخ وأحداثه  
 ولكن يبدو أن اليأس  
 الذي كان ينتهجه في السلسل قد  
 سقط فيه هو الآخر .  
 تتحرك الشخصيات والأسماء  
 الأحداث على مستويين . أحدهما  
 اتقي والآخر رمزي . وخاصة  
 في كل ما يتعلق بشخصية زينب  
 الأولى . التي حملها المؤلف فرب  
 استعمل حتى سقطت في الأخرى  
 التناقض ( وخاصة في  
 الحلقين الأخيرين ) . حيث بدت  
 على مستوى أن فهم حركة  
 لأحداث وتحليلها . وهي اتقي  
 نانت قيل يضع حلقات تخطيط في  
 شكلاتها الشخصية وتجدد  
 من يتنقلها منها . خاصة وأن  
 المؤلفات يركز على افتقارها إلى  
 ثقافة كسب أساسي نفسي  
 سابعاً .  
 غير أن السلسل رغم ذلك  
 استطاع أن يستحوذ على اهتمام  
 المشاهدين . من خلال أجساد  
 متلين كبار فيه . وخاصة الانقلاب  
 لمحورية المتصاعدة ومن خلال ذكاء  
 لحن ووقت وعفقه وابتعاده عن  
 الباشرة . لكن الحلقين الأخيرين  
 انتانت مخيبين للامال إلى حد ما .  
 قد تسارعت الأحداث وتكاثرت .  
 حيث الذي لم نألفه في السلسل .  
 لخص تصور المشاهد أن المؤلف  
 أن مضطراً لإنهاء في هذه الحلقة  
 بما يشك هذه تلك حتى ضاع  
 التسلسل المنطقي والسياق المؤلف

ايمان احمد

يقفون في استقلال أحقر  
فوص ، ( ويوسف منصور )  
كتاب المستقيم الخلف الطيب (١)  
ي يعرف مايريد ويعرف كيف  
سل الى مايريد ، والمرأة التي  
حسنى العالم بالاشء ، اللوم  
وى جمالها وسلامة نيتها  
رئيس ، وتلك المرأة الفاضلة  
التي تمارس اعمالا غير مفهومة  
التي يرتبط جميع من في السلسل  
ا يشكلوا اخر ( الهام كمال )  
سافة الى الشخصيات الاخرى  
في تتفاوت درجات اومارها في  
سلسل مثل الشيخ انطبي ( العلم  
طالع ) والزوج الساقط اخلاقا  
نسانيا ( نور الدين ) والمرأة  
تجربة الحياة ( الام ) والكاسر  
صفي المافق الذي يعمل نسي  
رودة « العصر الجديد » والذي  
الى اليه في السلسل ( صالة  
تحرير ) وغيرها من الشخصيات  
ثانوية الاخرى .

يجمع المؤلف كل هذه  
شخصيات - الرموز في دائرة  
سواع اخيه بالحبلى ، ويتركها  
سطوع امام الشاهد في عملية  
رب الى اللعبة المتقنة للتصنيلات  
الحديد .

يشرح السلسل ، من وجهة نظر  
كاتب . واقع المجتمع العربي في  
صر في فترة ما بعد ثورة يوليو  
ما بعد النكسة ، اما حتى  
حدث ، ما حدث بالتحديد فالشاهد  
يعرف ، والتضيق الوطني للتقل  
هذا الواقع من خلال الرموز التي  
معدتنا كمن . غير ان الكاتب لم  
يستطع ان يظل مخلصا تماما  
لحقائق ، لان ستين ما بعد الثورة  
في مصر ، لم تكن بهذا النسوة  
علي العكس من ذلك شهدت

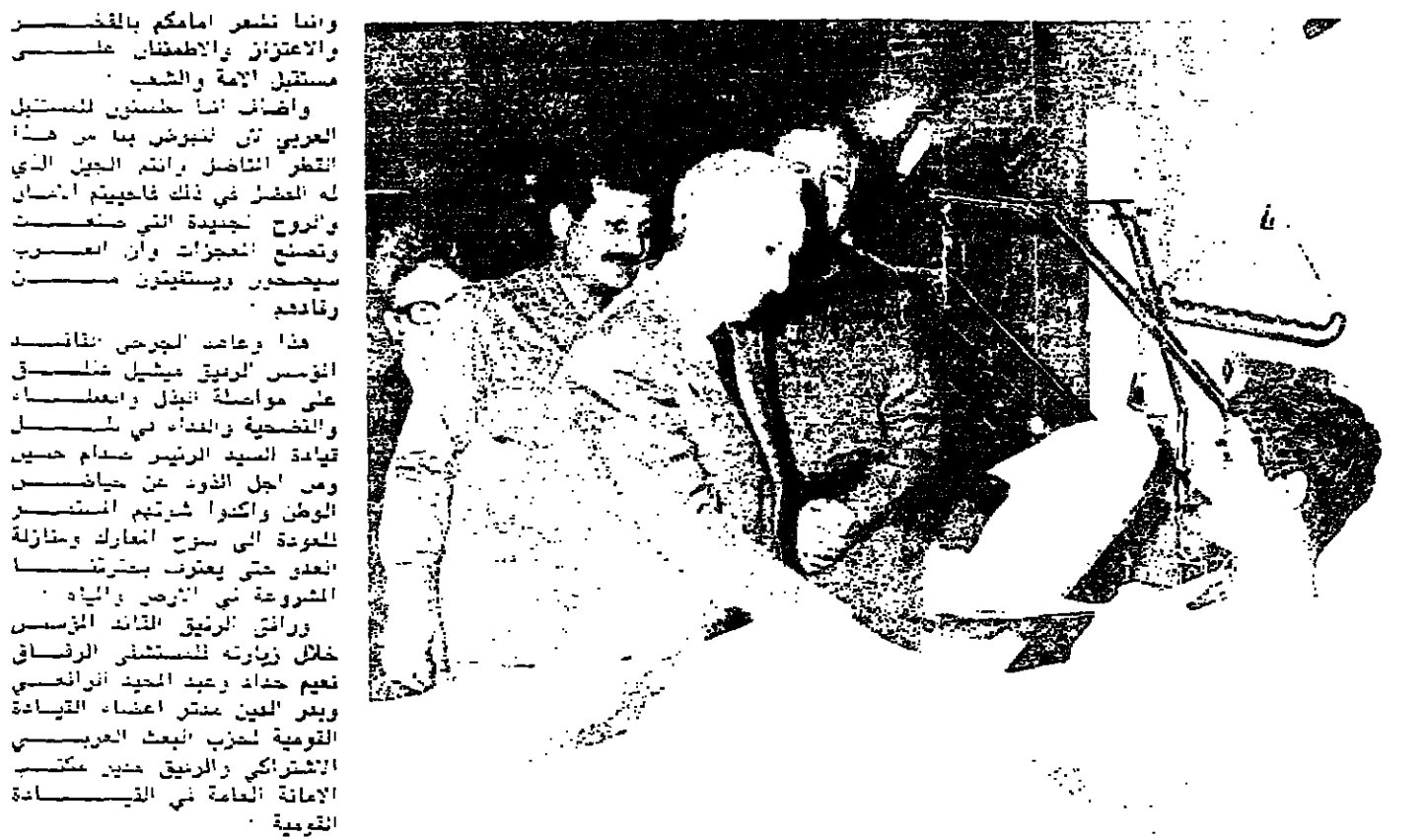
# يزينب والعرش

استطاع مسلسل « يزينب والعرش » المؤلف الكاتب فكري انتم ان يحوز على اعجاب متابعي جمهور المشاهدين ، متابعي الايود نجاح المسلسل الى انه قسم ، الى جانب اسم المؤلف ، مجموعة من الاسماء الفنية عربية اللعنة والحبوبة مثل محمود مرسي وكمال الشناوي صلاح قابيل ورحمن يوسف وسلي مصطفى وهدي سلطان وسهير ماضي ، وحسب ، بل لان هذه الاسماء وخاصة الاسمين الاولين استطاعت دون شك ان تشد جمهور الى المسلسل ، لكن هذا ليس هو السبب الوحيد كما نلقن السلسل سياسي غير مباشر في معظم خلفاته ، وهو يقوم في اساس على صراع مجموعة من شخصيات على مجبور ، او لآخرى محزين ، ما يزينب والعرش ( او ماكين ان يرمز فيه من منصب او كرسي سلطة في مشايخه ) ، فالسلسل انن يقدم شخصيات يلين احداثا ( الامر في يستوي الكثير من المشاهدين ) ، شخصيات اقرب الى الزمن السياسي والنفسية منها الى التنازع الانسانية ، رغم قوة اقتناعا مثل التناقض الحظ المزعوم معنوها الماثبات نفسيا (عبدالهامي النجار) (محمد دياب ) رمز الوطنية تحتملة النفع التي لا تعرف (الامر) تريد بالاضحة وذلك تسقط في لامنح والاذفوارات المعيبة والاذفوار الاخير ( وحسن يدين ) التنازلي للبعث الذي

هكذا عنه الأصل



# القائد المؤسس يزور الرافدين والجرحى من أبطال المعركة أنتم ميل الإيمان والعقيدة، صلاتكم الأمانة ووفيتهم بالعهود



زار القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي أسرار الرافدين في إحدى مستشفيات بغداد وتفتقد الجرحى من أبطال معركة قاسية صداماً وحياً الرفيق القائد المؤسس بمناسبة طائفة أربع الملاحم بطولات وهمة المقاتلين الذين خطروا الطولية في الجناح الشرقي

## نيابة عن الرئيس السيد عزرة ابراهيم يرعى حفل خريج الدورة الرابعة لتكسية الأمن القومي

الفرسي العنصري الثاني ثم التي السيد عميد كلية الأمن القومي كلمة أشاد فيها بالرعاية والنمى اللامحدودين الذين أوتيتهم قيادة الحزب والثورة وتسيير الرئيس القائد صدام حسين والسيد بسمرز إبراهيم التكريتي رئيس الخبائر لتكسية بما عجز دورها بالمطالعات الشابة التي سبغ خبراتها في خدمة معركتنا القومية وحمايتها أمننا الوطني والوطني التي خاضها في قيادة الحزب والثورة وتسيير الرئيس القائد صدام حسين على التضحية والذلة والمطاء حتى يرفعوا نصرة الثورة الشريفة ويحققوا حقوقنا المشروعة

بعد ذلك جرت مراسم تسليم علم الكلية من الطويلة الخريجين إلى طلبة الصف المتوسط ثم نلى القسم الذي رده الخريجون بعدها قدم تعهد الثورة إلى السيد الرئيس رجبى توفيق الجوانجى على التوفيقين من الخريجين وتفضل السيد برزان ابراهيم التكريتي رئيس الخبائر بتقديم فدية إلى السيد عزرة ابراهيم ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين وأختتم الحفل بالسلام الوطني

## الرفيق نعيم حداد يفتتح معرضاً للصور والتسجيلات المرئية



افتتح الرفيق نعيم حداد عضو القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي مسؤول مكتب فلسطين والكفاح مسلح فيها صباح امس معرض الصور الفوتوغرافية والتسجيلات المرئية الذي نظمته قسم الاعلام في مكتب الامانة العامة في القيادة القومية للناسية الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزبنا القادم حزب البعث العربي الاشتراكي

وحضر افتتاح المعرض الرفيقان عبدالمجيد الرافعي ويدر الدين مفتر عضو القيادة القومية للحزب والرفيق ناصيف عواد نائب مسؤول مكتب فلسطين والكفاح المسلح والرفاق مدير مكتب الامانة العامة في القيادة القومية وعضوا المكاتب في القيادة القومية والحزب الذي يستمر ثلاثة ايام ٢٠٠ صورة فوتوغرافية من الحجم الكبير عن زيارات القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق الأمين العام للحزب والرفيق المناضل صدام حسين نائب الأمين العام للحزب أمين سر القطر والرفاق

## لناسية الذكرى ٣٥ ميلاد الحزب القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق المناضل صدام حسين يتلقىان عدداً آخر من برقيات التبرائي من الماتب الحزبية والمنظمات الشعبية والرهنية

تلقى القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق المناضل صدام حسين نائب الأمين العام امين سر القطر عدداً آخر من برقيات التهئة من المكاتب الحزبية والمنظمات الشعبية والرهنية الخاضعة واللاتين لتأسيس حزبنا الطليعي حزب البعث العربي الاشتراكي

وحيا برسو هذه البرقيات الرفيق الكريمة للتأسيس الخالد بالاعتقاد التاريخي الذي حققه في مسار نضال امتنا على طريق نضوبنا انصاراً بعد سباق عريق استمرت طويلاً واكدوا استعداد جهايرنا على بذل الأرواح والماء رخيصة في سبيل الشرف لتحقيق كامل ابعاد رسالة امتنا الخالدة وتصعيد المراجعة المسلحة بوجه كل اعدائنا التاريخيين من مرس حافيين وصيانة محتلين وامبراليين طامعين وخونة عملاء وفيما يلي نصوص عدد من هذه البرقيات:

### الرفيق سعدون شاكر

تحتل امتنا الجيدة بذكرى تأسيس حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي في طليع الانتصارات الكبيرة التي حققها جيش العراق الباسل جيش الامة العربية على الفرس العنصريين خلفاء الصهاينة والمستعمرين

### الرفيق سعدون شاكر

والى امام من اجل تحقيق اهدافنا الكبرى في الوحدة والاشتراكية ومعتم للنضال والرفيق سعدون شاكر امين سر مكتب تنظيم بغداد

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق المناضل صدام حسين يتلقىان عدداً آخر من برقيات التبرائي من الماتب الحزبية والمنظمات الشعبية والرهنية

تلقى القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق المناضل صدام حسين نائب الأمين العام امين سر القطر عدداً آخر من برقيات التهئة من المكاتب الحزبية والمنظمات الشعبية والرهنية الخاضعة واللاتين لتأسيس حزبنا الطليعي حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

### اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## في برقية الى الرئيس القائد صدام

## رجال الدين في مدينة صدام يحتون ذكرى ميلاد الحزب القائد

حيا رجال الدين وروساء واعضاء مجالس مدينة صدام الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## الرفيق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة

ودع الرفيق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الجيش الشعبي الموجه لاجدي جهات القتال لنيل شرف المشاركة في معركة العز والكرامة معركة قاسية صدام الذي فوضها تعباً وجيشاً ضد العدو الفارسي المقتصد

## الرفيق طه ياسين رمضان

والى امام من اجل تحقيق اهدافنا الكبرى في الوحدة والاشتراكية ومعتم للنضال والرفيق طه ياسين رمضان امين سر مكتب تنظيم بغداد

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

## اتحاد الموحدين العرب

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي

في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزب الامة العربية حزب البعث العربي الاشتراكي





إضافة إلى الفعاليات الأخرى ومعارض الرسم والخط والزخرفة

### أسبوع الشباب العربي

ويضيف الرفيق مسؤول أمانة الثقافة والاعلام في الاتحاد : وتتضمن الاحتفالات التي تقام باسم اسبوع الشباب العربي إقامة الاسواق الخيرية للتأجيات الثلاث والفقر والشباب وتنظيم المسابقات الانتاجية من خلال التنسيق مع المؤسسات والمعامل الصناعية وإقامة مهرجانات رياضية منظمة وغير منظمة لكافة الألعاب ، وكذلك ستقام مهرجانات ثقافية للشعر والخطابة والقصة ومعارض للفنون الجدارية والصور التي تبرز انتصارات وبطولات جيشنا الياستل والجيش الشعبي والوية المهمات الخاصة في معركتنا المعادلة ضد اطماع الفرس العنصريين وعدوانهم

ويضيف الرفيق علي : كذلك ستجري مسيرات عسكرية للشباب تنهضي عنفـ مقرات الحزب مع تقديم باقات السورد بالناسية وتشترك فيها مجاميع التهيئة ويؤكد اخيرا بان اهتمام القيادة السياسية وعلى رأسها الرفيق المناضل صدام حسين يقطع الشباب يؤكد ان الشباب هم نصف الحاضر وكل المستقبل وهم سيكونون اهلا لانتاج التحولات السياسية والاجتماعية التي تجري في قطرنا المناضل بقيادة حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي وتحت راية بطل التحرير القومي المناضل صدام حسين

### مناسبات عزيزة

والثقت (الثورة) كذلك بالرفيق حسين زيدان عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة الفتوة في الاتحاد العام لشباب العراق الذي حدثنا قائلا : يحتفل شبابنا العربي في السابع من نيسان المجيد بمناسبتين عزيزتين وهما اطفاء الشمعة (٢٥) لحزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي ويوم الشباب العربي وتحت هاتين المناسبتين في هذه المرحلة الرائعة التي تمر بها الامة العربية بشكل عام والعراق خاصة حيث تشهد الساحات تكايفا شرسا وهجمة محمومة ضد عراقنا المناضل الذي يمثل الارضية الصلبة التي ترتكز عليها نضالات جماهيرنا على امتداد خط المواجهة على طول الساحة العربية

### مسؤولية قومية

ويضيف الرفيق حسين : لقد اضطلع اتحادنا بمسؤولياته الجسيمة في تهيئة الشباب العربي تهيئة ثورية تتكامل وطبيعة المرحلة التي تمر بها جماهيرنا وليس ابل على ذلك من تدفق السواعد الشابة التي تحمل السلاح اليوم ضمن تشكيلات الجيش الشعبي والوية المهمات الخاصة في صد العدوان المتتالي والهجمة الفارسية العنصرية الملية بالخقد على قطرنا المناضل ومقتا العربية المجيدة التي كانت مفترق طريق منذ الانتصار التاريخي الاول في قادسية سعد وحتى اليوم حيث تشهد حدود وطلتنا الشرقية تصاعد حدة هذه الهجمة التي ارادت احيا نكار الجوية واحلامها المريضة

ويضيف الرفيق حسين زيدان : لكن العراقيين البواسل ابناء الماضي العريق والحاضر التللق تصدوا لهذه الهجمة واقبلوها وردوها الى عثر دانها والحقا بها هزيمة تاريخية لاقل من حيث النتائج عن هزيمتهم الاولى في قادسية سعد

ويؤكد الرفيق عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة الفتوة : لقد رعت هذه الأوضاع التي يعيشها القطر على اتحادنا مهمات متعددة ولها من الهمية التي الكثير وعلى ضوء ذلك فقد واكب اتحادنا المعركة بلحظاتها وعاشها تفصيليا سواء من ناحية الاشتراك الفعلي أو من ناحية التهيئة الشبابية التي غرستها في نفوس شبابنا الذين يقبضون الان للمساهمة في صنع الانتصار العظيم لمعركة قادسية صدام

### شعبية التحقيقات

عبر التاريخ .. الامة التي ورثت حضارات سومر وبابل واشور واليمن وبلاد الشام والشمال الاريقي . ولئن مرت على الامة العربية حقبة من الظلام لم تكن فيها فاعلة ومؤثرة ، بل منفعة ومثارة فقد ان لها الاوان اليوم لتعود الى مسار التاريخ لا ان تبقى على هامشه .. وهامي تعود عبر السنين منذ عام ١٩٤٧ حيث ولد حزب البعث العربي الاشتراكي من الواقع المزق ليكسرون ظليمة الامة نحو حضارتها الجديدة وقد ظلت تلك السنوات مليئة بظروف التحدي وهامي اليوم امتنا ممتلئة حيوية وشبابا في جناحها الشرقي ومعتزة ومفتخرة يحارسها اليقظ الامين القطر العراقي المناضل وثورة التي تواجه التحدي بالتحدي وصولا الى بناء النموذج الحضاري للامة العربية عبر قاعدتها الحرة عراق البعث

### الشعب المثالي

ويضيف الرفيق صادق : لقد حاول اعداء الامة ان يقضوا على هذه التجربة جاعلين من نموذج التخلف والعنصرية في النظام الايراني الجاهل اداة للتعبير عن رفض النهوض والتقدم في قطرنا العزيز بلذ البعث .. غير ان شعبنا الابني واجه ذلك التحدي وتحول بكامله الى شعب مقاتل يحمل السلاح بوجه الفرس العنصريين ويسحق عدوانهم داخل اراضيهم ليدبم النهوض ولكي تستمر التنمية ولكي يبقى العراق يمثل البعث العظيم بروحه وبسالته ، ليس ذلك هو البعث اليست قادسية صدام هي البعث المحية والحضارة ذلك هو البعث وهامي السابع من نيسان يزهر ويثمر .. تهنة للجبل العربي الجديد الذي يستلهم افكار البعث .. تهنة للرفيق ميشيل علق القائد المؤسس وتهنة لبطل التحرير القومي الرفيق المناضل صدام حسين نائب الامين العام امين سر القطر

### مسؤوليات اضافية

وفي لقاء مع الرفيق علي نافع شكوري عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام لشباب العراق مسؤول الثقافة والاعلام قال : ان قرار القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي باعتبار السابع من نيسان يوما للشباب العربي يحمل شباب القطر مسؤوليات اضافية وجديدة في الدفاع عن الوطن العربي وبنشاء تجربتنا النموذج في القطر العراقي واعتزازا بهذه المناسبة وبالذكرى (٢٥) ايلاد حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي احد اتحادنا برنامجا احتفاليا واسعا يتضمن اصدار بيان سياسي بمناسبة ذكرى تأسيس الحزب القائد والذكرى الثالثة لامة منظمة الشباب واعداد اللقاءات الصحفية مع قيادة الحزب بالمناخية بالاضافة الى اعداد الحلقات الخاصة لبرنامج الشباب والاطلاع في السيرة التفصيلية وكذلك تصدر الامانة بهذه المناسبة السيدة عدا خاصة من مجلة الشباب وملحق جريدة قادسية صدام الاسبوعية

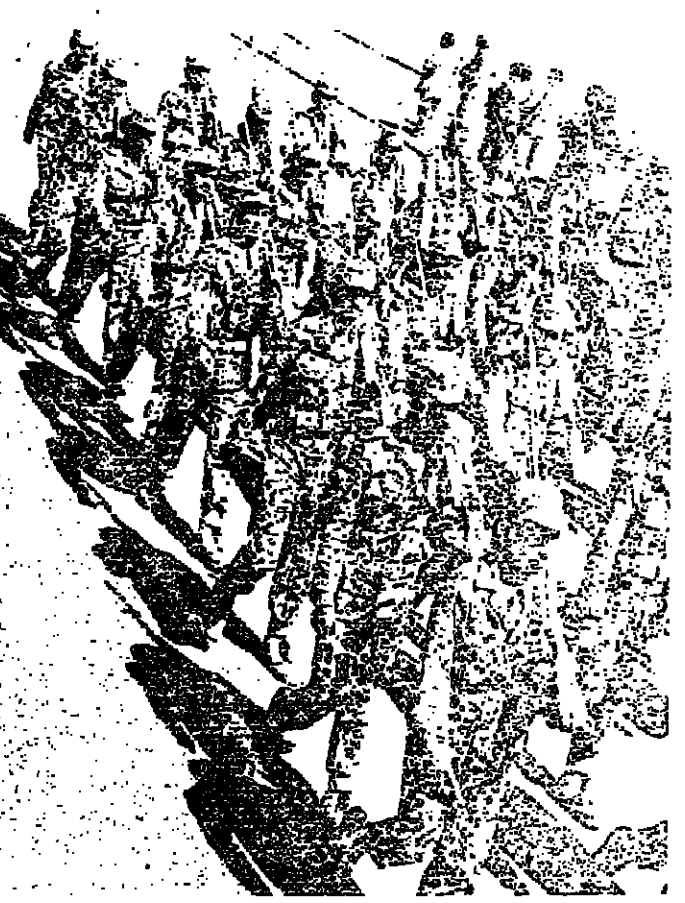
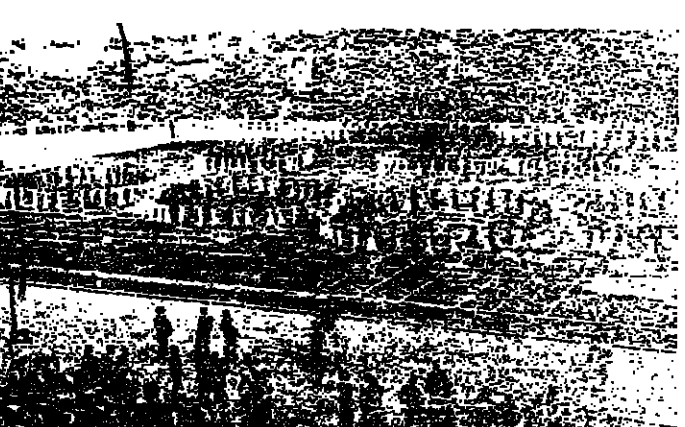
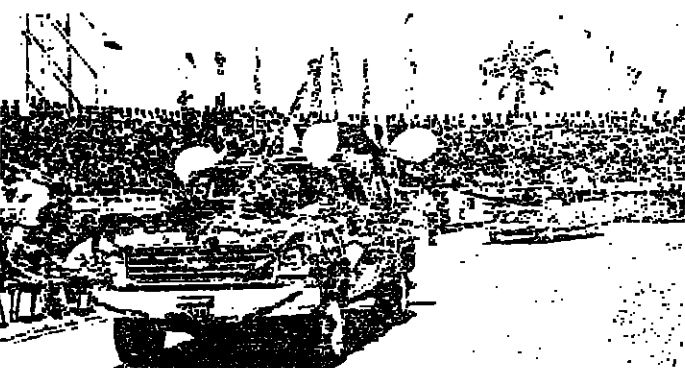
### استعدادات اخرى

ويضيف الرفيق علي : وينظم الاتحاد بهذه المناسبة زيارات لمقرات الحزب لتقديم التهاني كما يعد مسابقة خاصة بكتابات مفكري الحزب وقادته حول الشباب ودورهم في بناء الامة حاضرا مع توثيق كل ماتم نشره في هذا المجال ، وكذلك يتم بهذه المناسبة اظهار معالم الزينة ورفع اللافتات التي تبرز انتصارات جيشنا الباسل في معركة الشرف والكرامة معركة قادسية صدام وتعميم هذه الاوقات على مقرات الاتحاد والمصاحات والشوارع الرئيسية كافة وأشار الرفيق علي نافع في حديثه الى ان الاتحاد يقيم بهذه المناسبة ايضا مهرجانا قوطريا للاغنية السياسية والفعلانية الفلكلورية تشارك فيه الفرق الفنية لمنظمات الاتحاد الثلاث ( الثلاث ) الفتوة ، الشباب ( واقامة حفلات فنية في عموم المحافظات من قبل الفرق الفنية المركزية في الفروع واللجان المحلية



## مساق أصيل

# بين شباب البعثية وميلاد الحزب القائد



التنوع لالوية المهمات الخاصة والانتخا في تشكيلات الجيش الشعبي والقوات المسلحة .. كل هذه الفعاليات عبرت بحق عن وعي الشباب لحجم المسؤولية التاريخية التي يضطلع بها

ويضيف الرفيق انور مولود : لقد كان الاتحاد وقيادته ومؤسسته وتنظيمه القاصدي بمستوى هذه المسؤولية تعبيرا منه عن الوفاء للرفيق القائد المؤسس ميشيل علق والرفيق المناضل صدام حسين نائب الامين العام للحزب الذي اولى رعاية خاصة ومتميزة لقطاع الشباب تثقلت بالدعم والتوجيه وترقى افضل الظروف من اجل بناء مجتمع الوحدة والحرية والاشتراكية

ويضيف الرفيق رئيس الاتحاد العام لشباب العراق : وبالفخر الذي يملؤنا ونحن نعيش اجواء الانتصارات نتنهز فرصة اعياد نيسان والشباب لكي تؤكد عزمنا على استلهم روحية الحزب وحركته دافعا ان نعمل دائما لتجسيد القوامل التاريخية بين ماضي الامة وبين حاضرها المشرق ونكون جنودا اوفياء للرسالة ومهمها كانت التضيحيات

### تقسمة وأمل

ويضيف : ولكي نرسم مستقبل الامة الزاهر لا بد ان نعمل على ترجمة المقولة التاريخية للرئيس القائد المناضل صدام حسين ( نكس الشباب لنضمن المستقبل ) فمزال المستقبل مرهونا بنا كقائدات وقواعد ونحن واثقون بشبابنا الذين هم في مستوى الاحداث اليسرم وذلك ما اكده معطيات معركة قادسية صدام

ويختتم الرفيق انور مولود نيبان حديثه بالقول : تحية للقائد الذي صنع الانتصار وقدمه هدية لشعبه وتحية لصناديد القرن العشرين الابطال وهم يسطرون ملاحمهم كل يوم دفاعا عن سيادة وشرف وطنهم والمجد والخلود لشهدائنا الابرار

### مولد الانسان العربي

اما الرفيق صادق حميد علوش امين سر شعبية الكرامة للحزب فيقول: السابع من نيسان هو مولد الانسان العربي وعودة الروح العربية .. روح الابداع والمقدرة وروح الارادة الحرة المستقلة .. روح المجد والبناء الحضاري .. تلك هي الروح التي سادت وضع الامة العربية عبر قرون الازدهار والثورة يوم كانت الامة هي مركز الاشعاع في الكسرة الارضية ولم يكن ذلك غريبا عليها فهي امة الانبياء والمفكرين والمشرعين والقادة

شباب الحزب يتابع المستقر العربي والنضج الصافي الاصيل الذي نتج عن تضالات جنداهيرتنا المناضلة على امتداد حقبة النضال الثوري العربي بوجه قوى الهممة الاستعمارية اليقضية .. هذا الشباب يعيش اليوم عرس ايامه الهيمية حيث يترافق صيده في السابع من نيسان مع الذكرى (٢٥) ليلاد الحزب القائد عزب البعث العربي الاشتراكي

لقد جاء اعتبار السابع من نيسان يوما للشباب العربي ليضي اكثر من معنى فعزنا هو عرس الحياة العربية المتحرك دوما نحو بنايع الخلود والشباب بكل حيويته وعفوانه يغني البعث بكل عطائه للجماهير التي يتحمل شرف قيادتها .. وهامي اليوم يتصددى عبر ثورته في العراق الى الهجمة الضمنية الصاعدة التي ارادت عرقلة مسيرة العراق الناهض واجهاض كل المنجزات الثورية والتقدمية التي حققتها ثورة ١٧ - ٢٠ تموز الصاعدة والتي جاءت كثمرة يانعة وناضجة من ثمرات النضال القومي والاشتراكي لحزب البعث العربي الاشتراكي في الساحة العربية . وقد التقت الثورة بعدد من الرفاق العاملين في المجال الشبابي والمنهسي واجرت معهم احاديث عن الابداع القائمة بين هذه المناسبة وبين يوم اليك المجيد وعلاقة كل منهما بالبطولات التي يسطرها اليوم ابناء الحرية المخلصون على البوابة الشرقية للوطن العربي

### الولادة والمرحلة

وحديث البدء كان مع الرفيق انور مولود نيبان رئيس الاتحاد العام لشباب العراق الذي قال : تقاعلا مع احداث هذه المرحلة التي يغرض بها قطرنا المناضل حربه المشرقة ضد العدو الفارسي العنصري واستجابة منه لاهمية هذا الحدث العظيم حدث السابع من نيسان الذي يحل بيننا الان ونحن نعيش الفرح العربي ياروع صورة حيث نطف ثمار نصرنا في قادسية صدام فقد عمل الاتحاد ومنذ الايام الاولى لحربنا المعادلة وعبر خطته المطروحة على تهيئة الشباب تهيئة ترتفع فوق مستوى الحدث حيث تم تشكيل ثنائي مجاميع حددت اهدافها وواجباتها وفق معطيات المعركة التي فرضت علينا دغا عن السيادة وعسن كرامة الامة . ولقد تجسدت مساهمات الاتحاد في التهيئة العسكرية والجماهيرية والدفاع المدني وتنظيم المرور ومساعدة القطعات العسكرية في بعض الواجبات بتقديم الخدمات لجرحى المعركة ، وكذلك اصدار البيانات والبيوسنرات وعقد الندوات والتجمعات الشبابية واعلان



## في الذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد الحزب القائد مقاتلو الجيش الشعبي يتحدون الارهاب والمأجورين

# العراقيون لا يزالون يقاتلون على ارض ايران وداخل مدنها

اليانسة التي يبذلها لاستعادة بعض اراضي التي يريز  
ابناء العراق عليها .. واضافوا .. بان كل ابناء العراق  
سوف يقاتلون حتى اخر رمق في سبيل تحقيق النصر  
وارغام العدو على الاعتراف بحقوقنا وحقوق الامّة  
العربية في الارض والمياه .

### عراقنا هو المنتصر ابداً

والتقينا بالرقيق المقاتل ضياء البياتي حيث اكس  
بان الزمرة المنصرية الجاهلة في ايران راحت تطبل  
وتزمر من خلال الابواق الحانها والمعملة مدعية بانها قد  
احزرت ( نصرا ) على العراق .. وقد فات هذه الزمرة  
ومن وراءها بان العراقيين سوف يبقون على ارض ايران  
ليردوا حقدكم الاممي حتى يمتدحوا بحقوقنا المشروعة، وان  
صناديد قاسية العرب الجديدة اقوى من ان يغال منهم  
هؤلاء الحاقدون .. وسيظل العراق بقلده الفذ وببنايته  
الغيارى مرغوي الراس ابداً .

ويتعب الرقيق المقاتل سعدي جعفر مؤكدا استعداد  
كل العراقيين الشرفاء للدفاع عن حرمة الوطن وعن  
حرانه وابنائهم ونهرضه الحضاري .. وأشار الى ان  
العراق سوف يبقى هو المنتصر ابداً . وسوف يتضح  
للعالم اجمع زيف الادعاءات الفارسية وعجزها عن زحمة  
ابطال العراق الميامين عن مواضعهم داخل اراضي ايران  
نفسها .

وفي موقع اخر كان لنا لقاء بكل من المقاتلين طارق  
جميل ستارك وجبار محمد عباس وزهير محمد علي  
حيث اعلنوا ايمانهم العميق بالانتصار .. واكدوا  
استعدادهم الزايم لتلبية نداء الواجب المقدس في أية  
لحظة وتنفيذ أية مهمة يكلفون بها .. وهذا هو شأن  
العراقيين جميعاً . فانهم مستعدون للتضحية حتى يتحقق  
النصر الاكيد على العدو الجاحل .

وانتقلنا الى موضع آخر حيث كان لنا لقاء بعدد  
من المقاتلين من ابناء قواتنا المسلحة وهم يؤدون إحدى  
المهام ضمن أحد القواطع في ساحات الشرف  
والكرامة .

وقد عبر المقاتلين فتاح محمد حسين ونجاة كريم  
موسى وعدنان سلمان احمد وسليمان عيسى سليمان  
واشفي محمد توري عن قناتهم بالنصر .. واجمعوا على  
ان معركتنا مع المنصرين القوي قد اكدت قدرة ابناء  
العراق الشرفاء بقيادة بطل التحرير القومي صدام حسين  
على تحقيق النصر .. واكدوا بانهم سوف يواصلون  
مع كل المقاتلين تصديهم الصامد لكل المحاولات اليانسة  
التي يقوم بها العدو للنيل من شرفنا وكرامتنا وعزة  
امتنا .

### عهد ووفاة

وفي موقع آخر كان لنا لقاء بكل من المقاتلين علي  
جواد نهيان وابراهيم ايشير وابراهيم واسعد عبدالعزيز  
ونجم محمد علي وحسين علي كاظم وحامد ابراهيم موسى  
وقاسم محمد عادل وطالب حديد عبدالصين . وقد اجمعوا  
على ان مساهمتهم في قاسية صدام المجيدة والمميرة  
الثانية لم تكن الا بعض الفداء منكم للثورة والحزب  
والقائد .. وعبروا عن ايمانهم بحتمية النصر وهم  
يعيشون في غمرة الانتصارات المتلاحقة التي يحققها  
جيش العراق الباسل وابناء العراق المقاتلون جميعاً على  
طول جبهات القتال .. وأشاروا الى ان الذكرى الخامسة  
والثلاثين ليلاد الحزب القائد حزب البعث العربي  
الاشتراكي ستتوج حتماً بالانتصار النهائي الاكيد على  
الطغمة الجاهلة الحاقدة التي تحكم ايران وعلى حلفائها  
من الامبرياليين والصهيونيين والعملاء وعلى رأسهم النظام  
العميل في دمشق .

اما المقاتلون علي عيدانصاحب البصري وعلاء  
الدين نافع سبيح ومحمد جواد كاظم وشامل ناجي علوان  
وعارف احمد حسن وحسن مجيد حسن وابراهيم حسن  
ومحمد جعفر الخفاجي وليث رزوق وبهجة عبد خضير  
وفاروق جعفر فقد أشاروا الى ان معركة قاسية صدام  
قد اكدت ومنذ يومها الاول قيم ومبادئ حزبنا المناضل  
على ان استرجاع ارضنا وميائنا ونيل حقوقنا هو يقين  
ثابت يترسخ ويتعزز في ضمير كل العراقيين .. واضافوا  
.. ان انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة وكل الفصائل  
المقاتلة على البوابة الشرقية للوطن العربي واستمرار  
عملية البناء والتنمية في قطرها يؤكد الحكمة والارادة  
الصلبة لقيادتنا الحكيمة الفذة وعلى رأسها بطل التحرير  
القومي المناضل صدام حسين على مواصلة القتال والبناء  
وبنفس الهمة .

وهكذا تتصاعد معنويات كل المقاتلين يوما بعد  
آخر .. وهكذا تتكشف الادعاءات الزائفة التي يعلنها  
الجهلة المنصريون في ايران .. ولكن الحقيقة التي سوف  
تبقى ساطعة ابداً .. هي ان العراق هو المنتصر .. وان  
ابناء العراق هم الاقوي والاصلب .. وسيظل المنصر  
حليف عراقنا الحبيب .

### تحقيق وتصوير

#### المقاتل

#### عزالدين المانع

منذ ان تفجرت ثورة السابع عشر - الثلاثين من  
تموز المجيدة عام ثمانية وستين .. ومنذ ان بدأت معالم  
البذاء والظهور الحضاري الجديد تتساقق فسوق ثرى  
العراق الحبيب . وراحت عناقيد الخير تظل كل شبر من  
هذه الارض التي تفجرت فيها اولى الحضارات الانسانية  
.. بدأت اصابع الحق تقتل من وراء العتمة في محاولات  
يانسة لتقويض هذا الصرح الشامخ .. وتهديم معالم  
الحضارة الجديدة ، ولتعيد الظلام الذي مزقته اشسرة  
الثورة ومسيرتها انهادية الى ربوعه .. وحركت لهذا  
الغرض الدفء بعض الدمى الجوفاء التي صنعتها القوى  
الشريفة في العالم لتقوم بهذه المهمة التي اصيحت شاغلها  
الاول والاخير .

وكان نظام الجبهة المنصري في ايران خير ممن  
يجازف بها . فاثاروا فيه حقت السنوات الفاسدة .  
واجبوا في ادمته رئيسة الحفنة نشوة الاطماع الفارسية  
السافلة . وظنوا انهم قادرون على تحقيق ما يصيبون  
اليه ..

الا ان العراق المتجدد . وقيادته التاريخية الفذة .  
وبهمة ابناءه الغيارى . هب بوجه هذا العدوان الفاسد .  
وزحف صناديده الشجوان لتلقين اعداء الثورة  
والانسان واعداء الامة العربية الطامعين ، ابلغ الدروس  
والعبر .. وبدأت جحافل النصر المظفرة بقيادة فارس  
الامة وقائدها الملم صدام حسين . تسجل الملاحم البطولية  
والنادرة على خول جبهات القتال ، وتلاحق المعتدين الى  
داخل جحورهم وفي عمق اراضيهم . لتعيد الشرع  
ابناء العراق وحران العراق . ونهضة العراق الزاخرة .

### ادعاءات باطلة

ورغم مرور أكثر من تسعة عشر شهرا على بدء  
ملحمة قاسية الحرب الثانية . فان قواتنا المظفرة الباسلة  
بكافة صنوفها . وبمشاركة الالاف من المتطوعين فسي  
الوية المهمات الخاصة . وفصائل الجيش الشعبي  
والفصائل العربية المتطوعة ، ما زالت تربض داخل  
الاراضي الايرانية . رغم كل الادعاءات الباطلة . ورغم  
كل الايواء الجوفاء التي راحت تنطق بصوتها المبحوح  
مؤخرا .. فقصر شيرين والحصرة وسومار والحويصرة  
ومهران وكيلان غرب ومشارف الخفاجية وديزفول والحوار  
والشوش ما زالت تحت وطأة صناديد العراق .. ومسا  
زال جند قاسية صدام يكيلون ضرياتهم الموحجة الى  
قلوب المدن المحصنة رغم كل محاولات اليانسة . ورغم كل  
الدعم الذي يلقيه من قبل انصهيونية والامبريالية والنظام  
السوري العميل وبعض الانظمة الرجعية من حملة  
الجنسية العربية .. وهيئات هيئات ان يدنسوا شبرا  
واحدا من ارض العراق الحبيب .

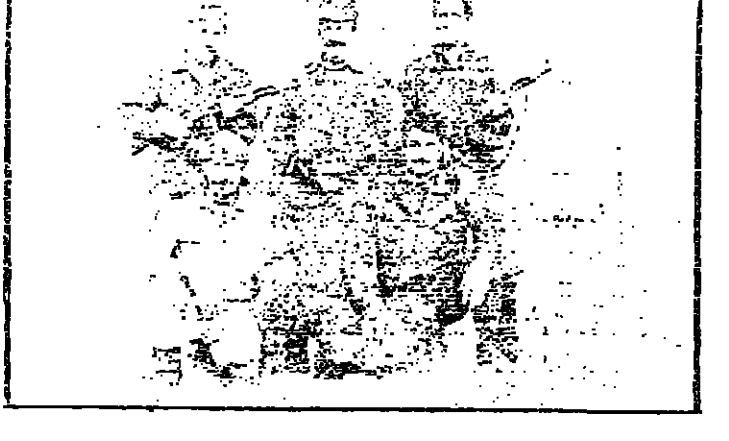
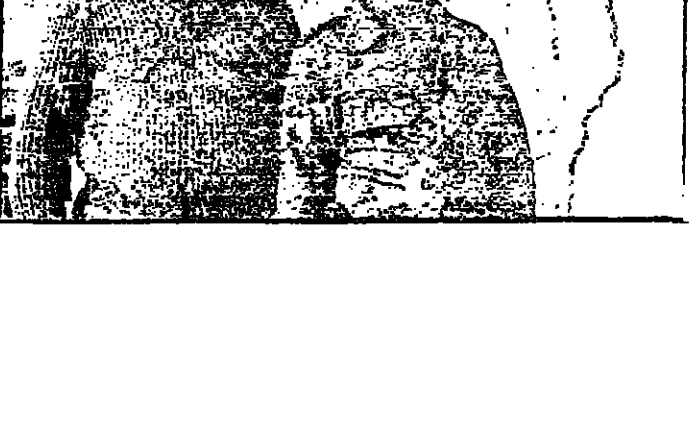
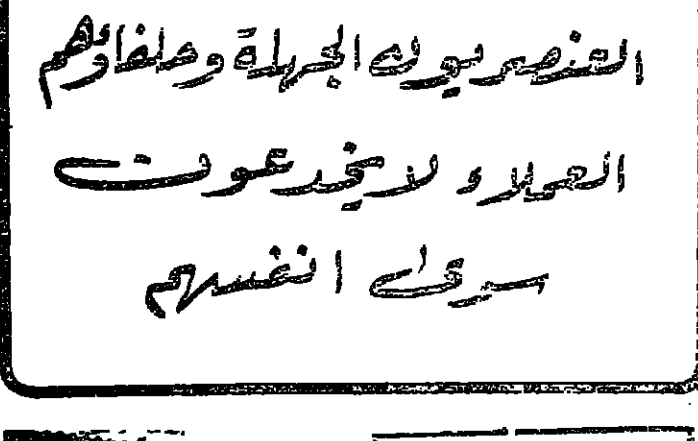
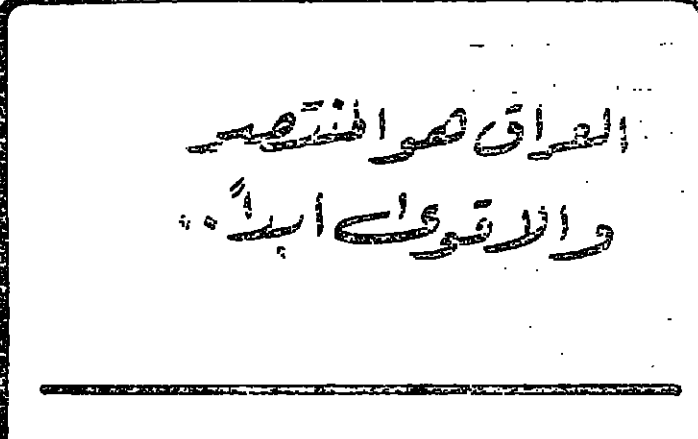
وخلال تواجدنا في واحدة من ساحات الشرف  
والكرامة . وفي خضم احتفالات قمرنا وجماعتنا العربية  
بالذكرى الخامسة والثلاثين ليلاد حزبنا القائد حزب  
البعث العربي الاشتراكي . التقينا بعدد من المقاتلين من  
فصائل الجيش الشعبي ومن ابناء قواتنا المسلحة الباسلة  
وهم يقفون بالرصد لضرب كل محاولة يقوم بها اعداء  
الثورة والانسان . ولردع كل ممت اثم يحاول تدنيهن  
ارضنا الطاهرة .

### عيون ساهرة وأصرا على تحقيق النصر

المقاتل صادق محمد علي جبار اشاز الى ان  
معركتنا مع النظام المنصري الحاق في ايران التي فرضت  
علينا لم تكن معركة العراق وحده . وانما هي معركة  
الامة العربية ضد قوى الحق الطاغية .. وان هدف  
العراق من خوض هذه المعركة المقدسة هو تحطيم وتدمير  
القوة الفارسية الطامعة . وتأمين الحقوق الوطنية  
العراقية والعربية . وضمان عدم التدخل في الشؤون  
الداخلية في المنطقة .. ولذا فان النصر لابد ان يكون  
حليفنا .. وسوف نظل نقاتل ونقاتل حتى يرضخ الطامعون  
للاعتراف بحقوقنا المشروعة والكف عن الاطماع التوسعية  
التي مازال هذا النظام الجاحل يعلن عنها بشكل مكشوف  
وسافر .

اما المقاتلون عيد الائمة عبدالسادة وغازي درويش  
وكريم فرج محمد وكاظم شاكر مهدي وضياء علوي  
وطارق شاكر وجاسم محمد حسن فقد عبروا عن  
تفاؤلهم بالنصر المؤزر بقيادة بطل التحرير القومي  
الرئيس المناضل صدام حسين وبهمة وصناعة صناديد  
الشجوان وغيرة الشرفاء من ابناء وطننا العربي الكبير  
.. واعلنوا استعدادهم للتضحية والفداء من اجل  
ان تظل هامة العراقيين والعرب عالية ابداً .. واكدوا  
ايمانهم بعدالة القضية التي يخوض من اجلها عراقنا  
الصامد حربه العادلة والمقدسة نيابة عن الامة العربية .

وفي احد المواقع التي يتواجد فيها المقاتلون من  
فصائل الجيش الشعبي وهم يؤدون واجبه المقدس تحدث  
كل من المقاتلين الرقيق ضياء عبدالكريم وفرج موكي  
ايليا وسلطان مراد محمود ويعقوب برخو جوليوس  
وقرياقوش شمعون وبهنام يونان وموشي يوسف وجورج  
يوسف ككو وعبدالجبار حمدان عن معركتنا العادلة مع  
النظام الحاق في ايران . واكدوا قدرة عراقنا العبيد  
على تحقيق النصر النهائي على العدو رغم كل المحاولات



# ٧ نيسان.. ذكرى تأسيس الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي

المؤسس الرفيق ميشيل عفلق الأمين العام للحزب والرفيق المناضل صدام حسين أمين سر القطر ونائب الأمين العام لصوف تبقى أوفياء للمهد الذي حملناه منذ كلفنا الحزب بشرف قيادة المجتمع العربي... وإلى انتصارات متلاحقة وحتى النصر الأكيد

## ● المناسبة الفخر

والرفيق شاكور احمد عبدالمعطي قتيبة فرقة الضمير حديث بهذه المناسبة العظيمة حيث يقول: عندما يستذكر الانسان البعثي سني النضال الري والشق الذي خاضه المناضلون البعثيون يكرن بالتأكيد لهذه الذكرى خذاف خاص ومميز ليس بالمعنى العام وإنما بالمعنى المميز عن روح التطبيق البعثي لفكر الحزب لذا فانتا في الوقت الذي تعيش فيه الذكرى (٣٥) ليلاد حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي الترافقة مع الانتصارات الباهرة التي يسطرها أبناء العراق الميامين على البوابة الشرقية للوطن العربي نستلهم من القيم والمعاني النضالية ما يؤيد صحة المنهج الذي اختاره الحزب... ان هذا الانتصار المحقق لم يكن بمحضه انتصارا عسكريا ضد عدو تاريخي فحسب وإنما كان إضافة لذلك انتصارا للاستقلالية العربية والروح العربية التي وجدت شخصيتها في سلامة الطريق الذي يخطوه مناضلو الحزب اليوم

ويضيف الرفيق شاكور: اذا اخذنا ميلاد الحزب كشخصية عربية جديدة بخساب السنين فلنأنا بالتأكيد نكون قد وقعنا في اسار النظرة المجتزأة... فالحزب ومنذ نشأة الحياة العربية كان يعيش في حياة العرب ويتعامل مع تصرفاتهم الحياتية انيا... لذا فان الشخصية الحاضرة مأخوذة على اساس القارة مع الشخصية العربية القديمة ومنها كذلك... لان العرب لم تكن لهم حضارة واحدة وتاريخ نشأ في فترة زمنية محددة... كلا فقد جاءتهم حضارتهم وتزعم تاريخهم متفرجا حيث عاشوا فترات طويلة لترسيخ حضارتهم وتعرضت تلك الحضارة التي عوامل التشتت والسير الوتيد ومن ثم النهوض العارم وكذلك تاريخهم الذي مر بذات الاموار وحصله كل ذلك هو التاريخ والحضارة العربية القائمة اليوم والتي يشيد صرحها اليوم العراقيون اليواصل تحت تغيير ثيابه ١٧-٢٠ تموز المجيدة وحتى تصديقهم الكرائع والشجاع في هذه الرحلة وهم يرددون الشرف القادم من بلاد فارس المختل بالهجمة النصارى الصغراء التي ارادت توقيف نهضة العراق والتميز على قوته المقدام الوليد الشرعي لنضال حزب البعث العربي الاشتراكي

## ● اقوياء رغم المؤامرات

ويضيف الرفيق شاكور: لقد كان الشغل الشاغل للقرى الامبريالية والاستعمارية هو بسط هيمنتها وقودها في المنطقة وحيث يمثل قطريا المناضل راس الريح في التصدي لهذه القوى عبر تهيئة لقواعد الاستقلالية الثورية فقد استجعت القوى الامبريالية كرامن الحد والشر والمؤامرات لديها لمحاولة الالتفاف على ثورتنا والنيل من كرامة امتنا وشعبنا... ومرورا في مسلسل كل المؤامرات التي حكت ضد قطريا والتي كان من أبرزها مجيء خميني الى السلطة بدلا من الضاء القوي ومكثا لثورة عنفنا شمرت القوى الامبريالية بان ورقة الشاه قد شارفت على السقوط كرد فعل للثورة العارمة التي قامت بها الشعوب الإيرانية ضد سياسة الشاه الظالمة هذه الثورة التي حظيت من العراق بكل سيل واساليب الدعم والمساندة... واخيرا وعندما شمرت الامبريالية بظن الثورة على مصالحها عمدت الى سرقتها وانكثرت لدوائرها بان تهيئ خميني بدلا للشاه حيث جنت وسائل الاعلام للعراقي ونواكر الوساد والمخابرات الاميركية كل طاقاتها وحزنت خفايا خميني واتت به على عرش ايران شامها جييدا في مصرحة هزيلة ومكشوفة

ويضيف الرفيق شاكور: وعندما اشعل خميني حرب العسوانية الغادرة ضد قطريا المناضل تصدى له العراقيون اليواصل واجهوا كل مخططاته واجلجه المريعة التي بنى عليها آماله العدوانية تقفيا لوامر استياديه الذين ارهقهم نهضة العراق وصنوده كجما في سماء وطلعتا العربي الذي يعيش حالات التمرد والانهيار والاستسلام

ويؤكد الرفيق شاكور: لقد كانت معركة قاسية صدام لكمة قاسية بوجه بعض الحكام العرب المسلمين ولذا را لهم وعلى راس هؤلاء النظام السوري المبيل خليف نظام خميني المنصري ضد العراق قلعة العربية ومجدها في اللماث... العراق الذي تشهد له كل المعارك القومينة بالواقف المشرقة والمناصرة والتي اثبت من خلالها بانفء النزاع الطويل للامة العربية التي تمتد لدمر كل الهيئات العارمة ضدها... ولا تاتي جديد اذا قلنا بان حرب تحرير ليست بعيدة والتي كان الجيش العراقي اليواصل قوتها الضاربة في ارض الشام عندما منع الزحف الصهيوني لاسقاط دمشق هذه الحرب التي ارادها العراق تحريرة للاراض المفتصة ولكن نظام اسد العميل جعلها الى حزب تحريكية للارضاء في احضان التسويات المنيعة والانتصارات المروالركن الى حرب الشعارات واللافات الملوقة

ويختم الرفيق شاكور احمد حديثه بالقول: في هذه المناسبة العظيمة اقدم لركي النهائي الى الرفيق القائد المؤسس ميشيل عفلق الأمين العام للحزب والرفيق المناضل صدام حسين نائب الأمين العام وهذا بان نساء البعثيين ستبقى نورا دائما للمطاء وحتى تتحرر كل ربوع الوطن الحبيب من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي

اجري اللقاءات على جاسم كحط

الجسنية واتحاف اسد خميني المشبوه ونحو انتصارات متلاحقة باذن الله والى امام

## ● فرح الانتصار

وقد التقت « الثورة » كذلك بالرفيق محمد تعيب عضو قيادة فرقة في تنظيمات شعبة دهوك الذي قال: تتعطر خارطة الوطن العربي اليوم بيارح الذكرى (٣٥) ليلاد حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي وتجتسح النفس عواصف من البشر والامل المشرق بالانتصارات التي يحققها جند العراق الابطال في بوابة الوطن الشرقية ضد الاعداء التاريخيين لامتنا وشعبنا الفرسي المنصريين

ان مجيء الذكرى في هذه المرحلة بالذات وحيث يعيش العراق نصره المحقق على الاعداء ليؤكد صواب النهج الذي رسمه حزب البعث العربي الاشتراكي لشعبنا الذي يستلهم اليوم قيم الاجداده ويصنع منها سلما قسوي البنيان ترتقيه اجيالنا اللاحقة للمصعود نحو حياة الرفعة والتقدم والازدهار

ويضيف الرفيق محمد تعيب: لقد اراد الاعداء الفرسي تركيع البعث من خلال تركيع العراق وارادوا اذلال الامة العربية عبر الاعتداء على العراق ولكن العراق العظيم ابن العروبة البار قد صمم على صياغة التاريخ العربي الجديد

وصمم على نحر الهجمة الفارسية المعادية بل واصابتها اصابة تاريخية حتى تتخلي عن اطماعها التوسعية والعدوانية ضد العراق والامة العربية... وهكذا كانت معركة قاسية صدام التي تصدت الى هذه الهجمة ودرتها واستطاعت بذلك ان تفتح طريقا جديدا للامة يمثل بروع المنوان وركوب سيل المجابهة الحقيقية واستخلاص الحقوق عبر التبعة الجماهيرية والتي اثبتت صحة منهجها على ضوء الاداء الرائع لقوات الوية المهمات الخاصة والجيش الشعبي المكللة لاداء صنوف جيشنا الباسل في ساحة المجابهة

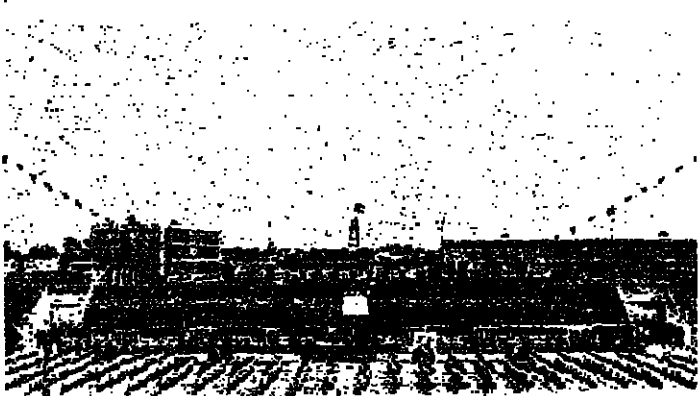
## ● نزعات عدوانية

ويؤكد الرفيق محمد: ان معطيات المرحلة الراهنة تؤكد المقارنة المتوفرة بين النزعة العدوانية الشريرة للصهيونية التوسعية وبين الاحلام الرستمية البهلوية لخميني نظيرا لقيام التماثل والتمازج بين كتا الدعوتين التوسعتين فهنا توسع واغتصاب على حساب الحقوق العربية بدعم من الامبريالية العالمية وهناك ايضا احلام ببسط النفوذ ترجمة للاحقاق القديمة والاحلام المريعة بتأسيس امبراطورية فارسية تبسط نفوذها على كل الوجوه العربي ارضا ومياها وشعبا

ويضيف الرفيق محمد: انن فالنضال القومي العنيد الذي جسده الحزب في كافة مؤتمراته القومية والقطرية والذي يقضي الى تبني الكفاح المسلح ضد الهجمة الصهيونية هو ذات النضال الذي يحياه العراقيون اليوم وهم يتصنون بشجاعة فائقة للعنوان الفارسي التوسعي وعبر تبني عملية الكفاح المسلح التي يسمونها بالانويكلاخفر كل العراقيين جيشا وشعبا ندافعا من حاضر ومستقبل امتهم العربية التي اراد الاعداء الفرسي اذلالها بالاعتداء على العراق مثلما ارادت الصهيونية اذلالها وتركيبتها وتجميعها في واقع مهيمن خفيص عليه ارادات التجزئة والاستسلام

ويضيف: ان العراق الذي يخوض معركة القومية اليوم ليضمر بالفخر والاعتزاز وهو يحمل مسؤولية هذا التصدي... وان الكتالاب المشبوه الذي يحاول ترميم نظام خميني المتهاك والمتمثل بالدعم الاستعماري والصهيوني ومواقف عرب البضينة لن يستمر طويلا فسوف تهيب جماهير الامة العربية لتقطع رؤوس هؤلاء الخونة وتقتل بكل طاقاتها مع العراق الشقيق الذي يخوض حربه بكل مسود وسالة وان لثورة الانتفاضة الراهنة التي شهدها ثورة مدينة حماة العربية بوجه القمع الصهيوني الطائفي لنظام اسد العميل خير دليل على ذلك

ويختم الرفيق محمد تعيب حديثه بالقول: نرف التهيئة خالصة الى قيادة الحزب والثورة وعلى راسها القائد



عبد من الرفاه في الحزب يتحدون الثورة

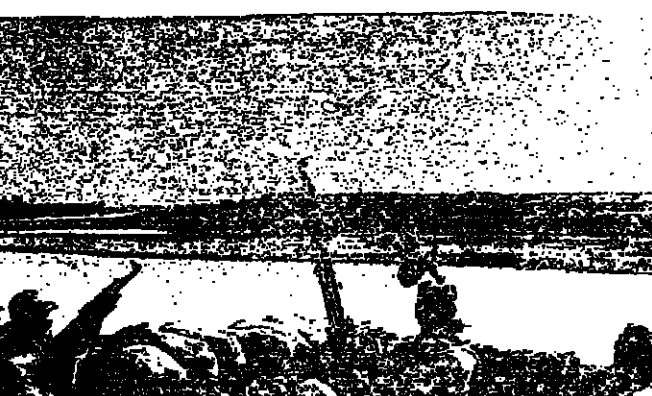
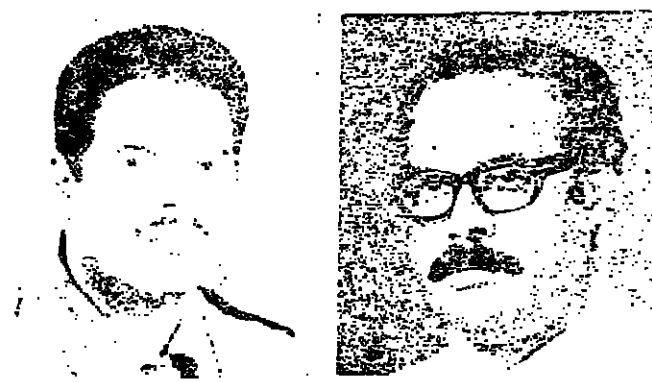
## حزب البعث.. حزب الحكومات الصعبة فيش الانتصار التاريخي على الفرسي المنصريين

النظام السوري السيل الذي كان وما يزال يتبع افسى وسائل القمع والارهاب ضد تصاعد معارضة شعبنا العربي السوري بوجه نظامه ويسعد دون حياء اسد جسر التواصل مع نظام خميني المنصري في حرب العداوية ضد العراق العربي

## ● العراق الاقوي

ويضيف الرفيق عبد الستار عبدالجبار: اجل تكالبت هذه القوى في محاربة ثيئة لمرحلة جهرة الثورة قسي القطر في مجالات التطور الحضاري والتقدم التقني لادراكها بان الامة العربية اذا ما تبيت لها فرص النهوض بكافة مستلزماتها وتوفرت لها قيادة تاريخية حكيمة فانها مستشلة كافة المخططات القمارية وتطرح بالاطماع التوسعية... لذلك عمدت هذه القوى وكافة اتجاهاها الى تسخير رموزها في المنطقة للميلولة دون ان يحتل العراق موقعه الريادي في بئث الامة ويلوغ نهضتها التاريخية في العصر الحديث ولكن الحقيقة التي ارجعت الاعداء والتي تجسدت في معركة قاسية صدام بكل اجوانها ومعانيها وانتصاراتها المحققة والتي اثبتت ان حزب البعث العربي الاشتراكي من حزب المهمات الصعبة الذي فرس الروح النضالية لدى كوادر الحزب وطرح امامهم المهمات الجديدة التي تتطلب مزيدا من الجهود النضالية والثابرة الراحية التي ترتقي الى مستوى ما تمثله معركتنا من تحول نوعي على مسيرة الامة العربية الصاعدة لان العراق هو ابن العروبة وان ابناء العروبة يجدون في عراق البعث مثلا لطموح الامة عبرا عنه بالمساهمة الفعلية في معركة الحزب والشرف والكرامة بصنع متحدة شعبية ورسمية قنطوعوا باعداد كبيرة وضمن تشكيلات الجيش الشعبي لمشاركة اخوانهم ابناء العراق في صنع ملحمتنا الجديدة التي هي امتداد للحمة قاسية سدد التاريخية

ويضيف الرفيق عبدالستار: لقد اكدت هذه الصورة القدرة العالية للمقاتل العراقي على احراز انتصارات عربية اخرى في فلسطين وبقية اجزاء امنا المفتصة... تحية اعجاب وفاء للقائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق... تحية اعجاب وتقدير لقائد المسيرة الرفيق المناضل صدام حسين نائب الأمين العام للحزب... تحية وفاء وحب لقيادة الحزب والثورة... المجد والخلود لمن هم اكرم منا جميعا شهيداء معركة قاسية صدام الابرار والفري والعار لمعرب



تعر في هذا اليوم المجيد الذكرى (٣٥) ليلاد حزبنا العظيم العربية حزب البعث العربي الاشتراكي في وقت تشهد الساحة العراقية عند شرق الوطن العربي الصامد اعنف مجابهة حقيقية بين الامة العربية كحاضر صمم على خلق افاق الحياة الجديدة والمستقبل الوضاء وبين الهجمة الخمينية الصغراء التي تلتقي مع الصهيونية الماكية على خطوط التوسع والتوسعية والافتصاب بالحد من حقوق الامة العربية ومستقبل ايثانها

تمر هذه الذكرى وقد تطمرت خارطة الوطن العربي الكبير بيق الانتصارات الرائعة التي يحققها اليوم بواسل العراق ابناء جيشنا البطل ومعهم تتلاحم كل قطاعات الجماهير التي انتظمت في تشكيلات الوية المهمات الخاصة وقواطع الجيش الشعبي وتكتل الصورة متألقة بالتعبير عن البطولات الرائعة التي قدمها مقاتلونا في شتى جبهات القتال مع العدو والتفكير بحرس الدم العربي الذي يرسم ملامحه اليوم عراق البعث في قاسية العرب الثانية قاسية صدام

وقد التقت « الثورة » بصد من الرفاق في الحزب للحديث عن هذه الذكرى والتواصل العميق بينها وبين الواقع المشرق لعراق البعث وهو يعيش اليوم اجواء انتصاره التاريخي على اعداء الامة العربية الفرسي المنصريين

## ● قبتي وشكوبي

لقائنا الاول كان مع الرفيق عبدالستار عبدالجبار الرمحي أمين سر شعبة الاعطية الذي قال: تحتفل جماهيرنا اليوم بالذكرى (٣٥) ليلاد حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي في وقت تعيش فيه جماهير القطر العراقي والامة للعربية اسعد ايلها حيث تطبق المبادئ على ارضية الواقع عبر تحرير اراضينا واستعادة حقوقنا المفتصة في الحرب المفتصة التي يخوضها قطريا الصامد ضد الفرسي المنصريين على النضاح الشرقي للوطن العربي بمعركة الشرف والكرامة ( معركة قاسية صدام ) التي حقق فيها النصر منذ (٨٠٠) سنة ولاول مرة انتصارا ميدانيا باستعادة ارض عربية مفتصة بقوة السلاح...

وعبر الاثارات الانجيابية لعركتنا هذه يعيش مناضلو الحزب وابناء الشعب العراقي مرحلة غنية بالدروس النضالية والبر للثيئة بالمطامير المتطلعة نحو مستقبل عربي مشرق ينتظر الامة العربية خاصة وان هذه المعركة المقدسة قد تجلت بتلاحم صميمي بين جيشنا الباسل وشعبنا الابي على جبهات القتال كافة والذي تمثل بالانتصار العظيم في تشكيلات الجيش الشعبي والوية المهمات الخاصة للمساهمة في صنع هذا الانتصار العظيم

ويضيف الرفيق عبدالستار: وذن اجل ارساء التواصل الحضاري بين ماضي الامة الانساني المشرق وبين حاضرنا النضالي فقد تصاعد العطاء العراقي الامثل في تنفيذ خطط وبرامج انتفعية بشكل عبر عن ارووع صور التلاحم للشعب المقاتل المقتدر على مواصلة الحرب وتحقيق الانتصار التاريخي ومد الذراع باتجاه ارساء قواعد اساس البناء الحضاري

ان الانتصارات الكبيرة التي حققها الثورة منذ صبيحة ١٧-٢٠ تموز المجيد عام ١٩٦٨ وفي شتى الميادين بفضل حكمة قائد المسيرة الرفيق المناضل صدام حسين أمين سر القطر والنهج المبني السياسي المستقل الذي جسده الثورة في حركتها وممارساتها كل ذلك كان دافعا لاعداء الامة من الامبرياليين والصهيانية والفرسي المنصريين وحلفائهم من عرب الجسنية وفي مقدمتهم





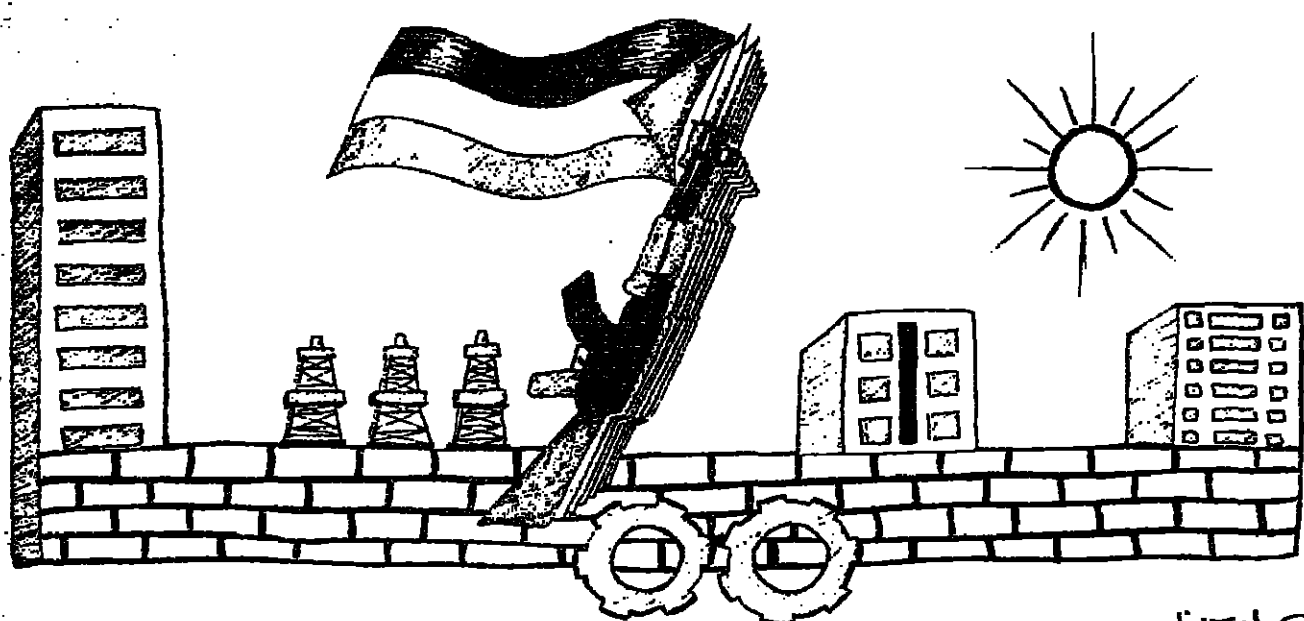
## لأعياد نيسان

داود القيسي



ان انطلاقتها التي وجدت في  
قاسية صدام مناسبة عظيمة  
لتأكيد هويتها الحضارية  
والقومية تعيش هذه الايام  
ذكرى تأسيس الحزب القائد  
حزب البعث العربي الاشتراكي  
مؤكدة عهدنا النضالي بايمان  
وخلص والتزام عال ثياري  
واهداف حزبية  
السامية مضحين بأرواحنا  
ومنايا رخيصة نرى روح  
الشرف دفاعا عن شرف امتنا  
وثورة البعث الجبارة التي

ارست قاعدة راسخة للتضامن  
والثبوت القومي وتكتيبي  
المتين الجبهة الحاقين مزيدا  
من الدروس والعبر حتى تتحقق  
اهدافنا المشروعة في الارض  
والياه  
لنمش يا بطل الامة وكلنا  
نذاك لتحقيق ارامتنا خلفك  
شعب وجيش اقسم على  
التضحيات ومواصلة النضال  
حتى النصر الكامل



صالح جليل

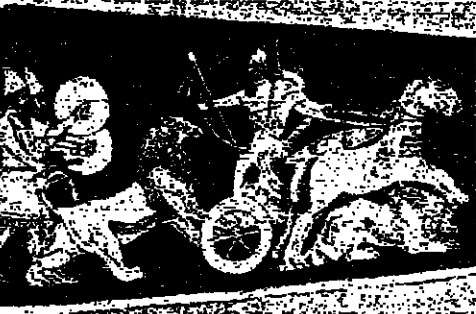
## في اعياد نيسان



## معرض للفن والصناعة الشعبية

الازياء الهاشمية والعباءات الرجالية  
والشعبية الاخرى طرحتها عيارات  
قومية ووطنية اختلفت جانباً آخر من  
المعرض وهناك ايضا استاذ بابل، الصناديق  
الاشورية، ملكة الحصر، حاملة  
الجرة، جراج السكاكين، الخفاف  
وانواع اخرى من النقوش زين بعضها  
لوحات جميلة من السجاد البيروني  
المعرض يستمر اسبوعين وهو من  
عمل المدرسين والعاملين في اقسامه  
اما معرض الطلبة فسوف يفتتح  
مساء اليوم في بداية دار التراث  
الشعبية الواقعة في شارع ١٤ رمضان  
وهو يحتوي ايضا على نماذج تشكيلية  
مشابهة

عماد  
تصوير: كمال



الشاعر  
شفيق الكمال  
رئيس اتحاد  
الكتاب العرب  
يقامون خلال الايام  
القوية القادمة الى  
الكويت لحضور  
اجتماعات لجنة  
تخطيط الثقافة  
العربية والمثلية  
بقرار من مؤتمر  
قمة عمان  
تضم اللجنة  
مجموعة من  
المختصين بشؤون  
الثقافة العربية

الخالدة يتضمن خلا جماعيا لانشطة  
الطلوع والفتوة الى جانب معرض فني  
واخر للصور الفوتوغرافية المصنوعة  
ليطراحت مقالتنا في معركة الشرف  
والكرامة قاسية صدام ضد العدو  
الفارسي العنصري  
كما ستقام مسيرة تحميلة للفتوة  
واخرى انتاجية للطلوع وفعاليات  
رياضية  
ويقول السيد عبدالرحمن محبي: لقد  
عبر الطلوع عن جهيم للقائد وفرحتهم  
بالنصر من خلال الايداعات البسيطة  
التي تتناسب وامكاناتهم، مشاركة  
منهم في هذه المناسبة العظيمة حيث  
سيستمر احتفالنا طيلة شهر نيسان  
الرفاق مسؤولو الانشطة  
ينفذون جهودا متواصلة لكي تاتسي  
الاستعدادات معبرة عن المناسبة وتكسر  
الشراكة الطلائعية لسعد كاظم ومؤيد  
هاني وخيلاء عبدالكاظم في اعياد  
الامة اذ شهدت اللجان العلمية  
والفنية والتدريب والمصبرات عملا  
مستمرًا وبرزت الطاقات الخلاقة  
لرجال المستقبل  
ان احتفالات الطلوع اعراس جماعية  
جمهورية عوائل الفتوة والطلوع وضييفا  
العزير الكبرى العطرة للسابع من  
نيسان

ابو بلال

## عقد الطيران العراقي

من حق طغمة التخلف في طهران وقسم ان  
تعاني من «عقد» الطيران العراقي  
فمنذ الضربة الاولى قبل اكثر من عام  
وتصف، والملافي في حيرة من امر هذه التسور  
التي ما غادرت سماء ايران ولا تعبت من التحليق  
فوق المدن!

لذا فانهم يهربون من الحقائق الى الاحلام  
ومن الواقع الى الهنيان! ومن هدير الطائرات  
العراقية المنصورة الى صراخ القطعان البشرية  
السانية في الشوارع المليئة برائحة الموت!  
ولان الكلام لإحتياج الى كمر: كما يقول  
المثل العراقي فهم يعلنون بين يوم وآخر، عسن  
سقوط عدد جديد من الطائرات العراقية!  
واعمالنا في الكذب الذي يتستر بالموضوعة  
قائم يذكرون في اذاعتهم نوع الطائرة ايضا!  
ولو جمعنا عدد الطائرات العراقية التي  
اسقطتها اذاعة الملاكي، لاصبحتا تستعين الان  
بالجاسوس السحري، او يسواه من ادوات الخرافة  
والاساطير!

والطريف ان الارقام التي تذكرها هذه الاذاعة  
باللغة العربية، هي غير الارقام التي تتيحها  
بالفارسية، وهي غيرها طبعاً، بلغات اخرى!  
ولكن الاكيد هو وجود قاسم مشترك بين كل  
هذه الارقام!

ذلك هو الكذب الذي لا حدود ولا قيود!  
وهو كذب، ليس غريباً بطبيعة الحال، عن  
خلق الملاكي، ومعدتهم الرديء!  
فهم كذبوا حين وعدوا بتحريض ايران،  
فوضعوا في سجن كبير!  
وهم كذبوا على الاسلام، حين ارتكبوا  
المجازر واستباحوا الاعراض، وتناولوا على  
الرسول الكريم!  
وهم يكتبون يومياً، حتى صار الكذب  
لديهم، ضرورة من ضرورات الحياة!  
افلا يكتبون في عدد الطائرات!  
ومقات البيانات!  
وارقام الاسرى والشهداء!

ويعد، قائلون العراقي، بخير والصف  
خير، وهي ما تزال تحوم بإجاعتها الحديدية فوق  
قطعاتهم البشرية، ومدتهم الغارقة في الظلام،  
ورؤوسهم المحشوة بالقيح!

## مهرجان اغنية

قاسية صدام

يمناسبة احتفالات القطر  
بالتحرير الخامسة والثلاثين  
لتأسيس حزب الامة العربية  
حزب البعث العربي الاشتراكي  
وتواصل انتصاراتنا على  
العدو الفارسي العنصري  
تقيم وزارة الثقافة والاعلام  
يوم الجمعة المقبل في قاعة  
المرحى الوطني مهرجان اغنية  
قاسية صدام  
يشترك في المهرجان (٤٥)  
مطرباً، سيرة اضافة الى  
فرق لفرقة «كلمة» وجماعية  
من كافة محافظات القطر  
ومن الجدير بالذكر ان  
المؤسسة العامة للاذاعة  
والتلفزيون سبق لها وان  
طرحت شروطاً للمشاركة في  
المهرجان وقد وصل الى المؤسسة  
اكثر من (٨٠٠) نص غنائي  
تم اختيار افضل (٤٥) نصاً  
من قبل لجنة فنية شكلت لهذا  
الغرض بهدف تم توزيع هذه  
النصوص على الفرق الفنية  
والطرب في جميع محافظات  
القطر

## «ليلى العربية»

عمل مسرحي جديد

لناسية احتفالات قمرنا  
في نكدي ميلاد الحزب  
القائد، يقدم مركز الفنون  
التابع لاتحاد العام للنساء  
العراق - فرع بغداد عمل  
المسرحي الكبير (ليلى  
العربية) تأليف محمد امير  
هاشم من فلسطين واخراج  
د. مومل الزبيدي  
تشترك في العمل فرقة  
الاتحاد وهي الفنانة  
الفنية، الفارس والفنون  
الشعبية، ويشارك المسرحية  
يعطي الاغاني والرقصات  
وهي من ايدان جعفر  
القطر  
احداث المسرحية تتناول  
الصراع العربي الفارسي  
عبر التاريخ والثقافة  
الاستيطاني، على امتداد  
العربية من قبل عدوي الامة  
الرومانيين الصليبيين  
والفارسية

## طلبة نينوى .. وربيع القادسية



وتعرف فرقة التريبة الموسيقية الاحمان صاحبة لاوبريتات بينما  
تشارك فرقة للموسيقى والفنون الشعبية من المدارس الابتدائية  
بتقديم معزوفة ربيع القادسية وعدة رقصات شعبية باشراف والجان  
علاء عبدالله وتقدم الفرقة الموسيقية لطلبة المدارس الثانوية  
مقطوعة بعنوان (الانتصار) وتقدم انشودة (ربيع البعث) من  
شعر كامل النديمي والجان الفنان حربي يونس

قطان سامي

عبر لوحات ورقصات تعبيرية ايقاعية مستوحاة من  
الفلكلور الشعبي استطاع طلبة المدارس في محافظة نينوى  
احياء صور من التراث وتفض الغبار عن بعض العادات  
التقليدية الشعبية لسكان المدينة العريقة من خلال المشاركة في  
فعاليات مهرجان الربيع الذي اصبح تقليدا سنوياً تحتفي به  
جماعير الموصل ومنذ التسام (١٩٦٩) - واقتصد ليشمل  
مساحة القطر بتوجيه من الرئيس القائد صدام حسين عندما امر  
سيادته ان تكون فعاليات المهرجان قطرية

وتبدأ في منتصف هذا الشهر احتفالات مهرجان الربيع القطري  
الثاني والرابع عشر بالموصل وستقدم الفرق الطلابية المسرحية  
والموسيقية ست اوبريتات وثلاث اغاني كورال باشراف مركز  
النشاط المسرحي

كان لقائنا الاول مع الفنان ايوب حسين الذي يقوم بتلحين  
نظمين من الكورال مما امة الشهم وموطن الخلود من تأليف الشاعر  
حيدر محمود عبدالرزاق

وعلى المسرح كانت مجموعة من الاطفال تشد المعركة والمقائد  
الشهم .. انهم يتحدون على اوبريت اطفالنا والتطوع من  
اخراج الفنان علي احسان الجراح وتلحين حربي يونس ومن كلمات  
الشاعر معد الجبوري - ومن الاوبريتات (مسوق الصفايرين)  
ر (الخلخال) من تأليف والحسان علاء عبدالله وهي تعكس صوراً من

## صورة من

بلادي

من جسر

كريلاء

القديمة

الطراز العربي

في البناء التراثي

القديم غالبا ما

يتجيز بالمدورق

والسماطة

عسة مصورنا

طالب جويور

التقط لنا هذه

الصورة .. وهي

تعود لجسر قسي

محافظة كركلاء

يعود تاريخه الى

اكثر من مائة عام

## نشاطات فنية للفرقة النغمية للشباب



فرقة «زين القوس» و «سيف  
سعد» أصبحت مؤخرا فرقة فنية  
واحدة اطلق عليها اسم - الفرقة  
النغمية للشباب

الشرف الفني للفرقة الفنان  
سرور ماجد قال ان الفرقة ستقدم  
نشاطات وفعاليات فنية جديدة  
لناسية اعياد نيسان الخالدة  
كما تشارك ايضا جميع فروع  
الشباب الاخرى واختلف محافظات  
القطر احتفالا باعياد نيسان  
الباركة .. وهناك لمن جماعي  
تشده فرق الشباب عنوانه  
«كالحرب» وهو من كلمات  
فلاح حسون

من اغاني الفرقة ايضا اغنية  
جديدة بعنوان «يوم الرحلة» وهي